

ÅRSRAPPORT 2023

NORDKRAFT BIG BAND



LEDELSESBERETNING

1 MISSION

Det er Nordkraft Big Bands mission, at sætte fokus på den rytmiske musik gennem koncertvirksomhed, pædagogiske projekter og lignende tiltag. Vi vil være med til at sikre videreførelsen og udviklingen af kulturarven. Vi vil bidrage til et bredt udbud af kultur og medvirke til et højt kunstnerisk niveau i hele regionen gennem samarbejde med institutioner, forskellige kunstnere og ved at afsøge forskellige genrer. Vi vil møde publikum der hvor de er – vi vil spille koncerter i hele regionen.

2 VISION

Nordkraft Big Band vil være regionalt rytmisk ensemble i Nordjylland med fast langvarig støtte fra blandt andre Staten.

Bigbandet har base i Aalborg, men vil være til glæde og gavn i hele Region Nordjylland – en rytmisk pendant til landsdelsorkestrene og andre basisensembler.



3 ORGANISATORISKE OG KUNSTNERISKE RESULTATER

2023 har været et helt vildt år! Kvaliteten af et lokalt forankret rytmisk ensemble i Nordjylland blev for alvor rullet ud, til stor glæde for især de nordjyske borgere – i hele regionen. Bigbandet blev som det første rytmiske orkester i dansk kulturhistorie sat direkte på Finansloven. Finansloven for 2023 landede imidlertid meget sent og vores bevilling var kun til et år. Derfor fik vi travlt med at planlægge og veksle de ekstra midler til koncertoplevelser for primært den nordjyske befolkning. Til gengæld lykkedes det os at komme rundt i hele

Nordjylland med koncertsamarbejder af forskellige karakter, herunder Skolekoncerter og Det Store Bigband Juleshow, i samarbejde med lokale kor og to store nationale sangsolister.

Bigbandet samarbejdede således med kommuner, folkeskoler, musikskoler, musikforeninger og spillesteder i alle dele af Nordjylland – og dertil besøgte vi forskellige byer i resten af landet. Et yderst aktivt år med 45 koncerter (flere udsolgte) og en direkte berøringsflade på lige over 12.000 personer.

3.1 KUNSTNERISK VIRKE

CHEFDIRIGENT REMY LE BOEUF

Vi er meget stolte af, at have tiltrukket en så stor musikalsk kapacitet til Nordkraft Big Band og Nordjylland. Året blev meget passende skudt i gang med præsentationen af vores nye chefdirigent, den amerikanske saxofonist og komponist Remy Le Boeuf.

Le Boeuf har allerede sat sine tydelige spor i den internationale jazzverden med fire Grammy-nomineringer, flere flotte udmærkelser og hyldet af The New York Times for sin musiks *“overvældende skønhed”*. I følge amerikanske musikmedier er Le Boeuf rent kunstnerisk, musikalsk og fagligt på niveau med bl.a. Miho Hazama, chefdirigenten i DR Big Band.

Le Boeuf kommer oprindeligt fra en klassisk baggrund, men har siden dyrket jazzens univers. Musikken er forankret i jazztraditionen, men infiltrerer samtidig den moderne klassiske musik og indie-rockens elementer. Han har markeret sig som en unik stemme med en forælskelighed for filmiske, majestætiske og melodirevne temaer. På den måde er han med til

at ære traditionen og samtidig forny og udforske bigbandmediet.

Bigbandet har nu samarbejdet med Le Boeuf i et års tid og vi er slet ikke i tvivl om hans store musikalske evner. Udover at skrive vidunderlig og udfordrende musik, som hele tiden afprøver grænserne for bigbandformatet, så er han kompromisløs og detaljeorienteret i sin instruktioner. Alt bliver øvet ned til mindste detalje, men i en god atmosfære og med en god omgangstone – han går med andre ord altid efter bolden og ikke musikeren. Ønsket er nemlig at få det allerbedste frem i hver og en af musikkerne i Nordkraft Big Band – og det skaber grundlaget for en god holdpræstation, der løfter det musikalske niveau til nye højder.

I samarbejdet med Le Boeuf har vi kun spillet hans kompositioner og arrangementer. Således har vi spillet nogle af hans største værker, vi har hyldet legenden Thad Jones og Le Boeuf har skrevet ny musik til Nordkraft Big Band. Dette indspillede vi i efteråret og færdiggørelsen af pladen strækker sig ind i 2024.



MUSIK FOR KLIMAET

Klimaudfordringerne kom i 2023 igen i fokus med vores bud på et anderledes indspark til klimadebatten, nemlig formidlingskoncerten Musik for Klimaet i samarbejde med klimaforsker Jesper Theilgaard og komponist/dirigent Claus V. Sørensen. Koncerten var vores bidrag til årets Kulturmøde på Mors og vakte stor opsigt og eftertanke hos mange blandt publikum.

ANDREA MOTIS (ESP)

Andrea Motis er en spansk trompetist og sangerinde i slutningen af 20'erne, som gennem flere år har charmeret og imponeret jazzmiljøet i hele verden med hendes eminente og overlegne trompetspil og elegante sangstemme. I starten af efteråret 2023 gæstede hun bigbandet til en lille turné med koncerter i Silkeborg, Thisted og Aalborg.

Samarbejdet havde været på tegnebrættet siden repræsentanter for bigbandet deltog i Jazz Ahead-messen i Bremen, i foråret 2022, og udgangspunktet for koncerterne var hendes egen musik, blandet med jazz- og latinstandarter. Al musik var arrangeret til bigband af nogle af branchens bedste arrangører, herunder Michael Philip Mossman, der bl.a. har arrangeret en hel plade til Andrea og det legendariske tyske radiobigband WDR Big Band.

Projektet var et helt igennem skønt samarbejde og publikum tog rigtig godt imod både Andrea og bigbandet. Den ene koncert blev filmet og indspillet til senere omtale af bigbandets virke på SoMe.

ALLAN OLSEN

Efter et succesfuldt samarbejde omkring en stor koncert ved Tall Ships Races i Aalborg i 2022, henvendte Allan Olsen sig med ønsket om, at fortsætte samarbejdet med en lille turné rundt i landet. Vi takkede ja og i efteråret 2023 kulminerede det hele i seks store koncertproduktioner i nogle af de største koncerthuse herhjemme – DR Koncertsalen, store sal i Musikhuset Aarhus, Holstebro Musikteater og naturligvis Skråen Royal Stage i Aalborg. Sammenlagt ramte vi knap 5.500 publikummer, som

formodentlig ikke ellers ville være kommet til en bigbandkoncert.

Musikken var primært Allans egen, arrangeret til bigbandet af vores egen trombonist Rasmus Holm. En flot sammensmeltning af to forskellige musikalske verdener, som tryllebandt publikum og gav stående applaus og ikke bare ét, men to ekstranumre – hver aften

DET STORE BIGBAND JULESHOW

Vi sluttede året af med en stor turné rundt i Nordjylland. Vi spillede ti koncerter med inddragelse af lokale kor og de to danske sangsolister Nabiha og Mads Mathias.

Det var et helt igennem fantastisk samarbejde mellem kommuner, kulturskoler, spillesteder, lokale kor og solister. Et eksempel på hvordan Nordkraft Big Band gav borgerne koncertoplevelser af højeste kvalitet i deres lokalområde.

Musikken var et udvalg af de klassiske og kendte julenumre fra den danske og amerikanske sangskat – nyt som gammelt. Samtidig var der nye julenumre på programmet skrevet af Nabiha. Al musik var arrangeret i nye udgaver til denne produktion af både musikere i Nordkraft Big Band, samt et udvalg af internationale nodeskrivere, herunder vores chefdirigent

INDSPILNINGER OG UDGIVELSER

I foråret indspillede vi ny musik skrevet og arrangeret for bigband af vores guitarist Martin Granum under titlen Big Band Stories. Projektet var et samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg, hvor Martin er docent.

Martin vendte sin kompositoriske proces på hovedet ved at starte med "den gode historie" og bruge den som afsæt for at skrive musik for bigbandet, hvor lytteren besøger berømte nordjyske lokaliteter og fænomener og desuden stifter bekendtskab med udvalgte komiske barndomstraumer. Pladen udkom digitalt i december og den fysiske plade vil være tilgængelig fra starten af 2024.

Vores trompetist Thomas Fryland skrev ligeledes ny musik for bigbandet, som blev indspillet i slutningen af 2022. Færdiggørelsen af pladen strakte sig ind i foråret/sommeren 2023 og i juni kunne vi udgive pladen Make It Stick.

Fryland er en af dansk jazzmusiks mest karakteristiske og interessante trompetister. På denne plade tager han lytteren med på en hjertevarm og inspirerende rejse ind i hans musikalske univers som solist og komponist. Musikken tager udgangspunkt i en lang række af jazzens ikoniske musikere, hvoraf trompetisterne indtager en helt naturlig plads. Endvidere høres tydeligt Frylands inspiration fra beboppen og cool-jazzens store mestre og deres samarbejder, godt krydret med Frylands inspiration fra tiden på de internationale jazzscener, samt hans store rutine efter mere end 30 års professionelt virke.

I efteråret indspillede vi ny musik af chefdirigent Remy Le Boeuf, skrevet direkte til Nordkraft Big Bands musikere. Arbejdet med færdiggørelsen af pladen kommer til at strække sig

ind i 2024, da vi ikke har haft de nødvendige ledige timer til at kunne færdiggøre arbejdet inden årets udgang.

Musikken er blandt andet inspireret af forskellige steder og oplevelser i og omkring Aalborg fra de besøg Le Boeuf har haft i området. Det er kendetegnende ved hans filmiske fortællinger og flotte melodier kombineret med dynamikkerne i enkeltheden og den store orkestermusik. Pladen udkommer i 2024.

I forbindelse med Det Store Bigband Juleshow indspillede vi i december flere af de nyskrevne arrangementer. Det er planen at få forskellige sangsolister til at medvirke på pladen og på den måde nå bredt ud. Færdiggørelsen af pladen strækker sig ind i 2024 og vi forventer at udgive pladen til december 2024.



3.2 BØRN OG UNGE

I 2023 havde vi igen stort fokus på at formidle jazz- og bigbandmusikken til nye generationer. Vi fortsatte med stor succes vores pædagogiske arbejde i folkeskolerne med projektet Rejsen Gennem Bigband-land, som blev opfundet i 2021 grundet Covid-19-restriktioner. Projektet tager eleverne med på en rejse gennem 100 års bigbandhistorie. Forud for den koncert, bigbandet kommer og spiller på skolen, har eleverne gennemgået et undervisningsmateriale, som vi har udviklet i sammen med lokale lærere.

Det var virkelig en skolekoncert af høj kvalitet. Det var skønt at se kombinationen med den musikhistorie som I havde udvalgt, og den måde I efterfølgende formidlede det musikalsk.

Per Munksgaard Olesen
Skoleleder på Hurup Skole

I år havde vi mulighed for, at udbrede samarbejdet til stort set alle kommuner i Region Nordjylland. Vi spillede således 17 skolekoncerter i alt fra Hurup i vest, til Hadsund i øst og Frederikshavn i nord, til Vestrup i syd. Hele regionen blev dækket ind på to uger.

Vi har efterfølgende fået rigtig mange positive tilbagemeldinger på forløbet. Skoleledere og lærere var begejstrede for undervisningsmaterialet, ligesom de roser bigbandets koncerter.

Vi har efterfølgende fået rigtig mange positive tilbagemeldinger på forløbet. Skoleledere og lærere var begejstrede for undervisningsmaterialet, ligesom de roser bigbandets koncerter.



Vores Big Band Night-koncerter, med fokus på formidling af bigbandmusikken, til især unge, har vi gennemført med nye publikumsrekorder. Vi har haft et godt samarbejde med Studenterhuset i Aalborg, samt med flere spillesteder og lokale koncertforeninger i regionen. Vi præsenterede her vores nye chefdirigent Remy Le Boeuf, som bl.a. kom med helt ny musik, samt nye fortolkninger af fx Thad Jones m.fl. Vi har

ligeledes præsenteret ny musik fra bigbandet guitarist Martin Granum (Big Band Stories) og sat klimaets udfordringer på dagsordenen med koncerten Musik for Klimaet.

Samtidig har vi hjulpet Aalborg Youth Jazz Orchestra med sparing omkring deres koncertprojekter og ledelsen af deres band, ligesom vi har samarbejdet omkring workshops.

3.3 RESULTATER AF ÅRETS AKTIVITETER

- Bred koncertvirksomhed for borgere i alle aldre i hele Nordjylland med koncerter i Aalborg, Frederikshavn, Hjørring, Brønderslev, Øster Brønderslev, Pandrup, Aabybro, Nykøbing Mors, Thisted, Hurup Thy, Vestrup, Aars, Nørager, Skørping, Arden og Hadsund.
- Ambassadør for Nordjylland og et interessant aktiv for kulturlivet i Danmark med koncerter i København, Holstebro, Silkeborg og Aarhus.
- Samlet fysisk og digital berøringsflade på over 200.000 – heraf direkte kontakt med mere end 2.262 børn og unge.
- Målrettet indsats for unges møde med jazz- og bigbandmusikken gennem workshops, samarbejder og Big Band Night-koncerter.
- Samarbejde med Aalborg Youth Jazz Orchestra omkring workshops, assisterende musikere i Nordkraft Big Band og sparing omkring projekter og ledelsen/videreførelsen af deres orkester.
- Samarbejde med Kulturvitaminer Aalborg.
- Stor synlighed og dokumentation af vores virke i form af pressedækning og live videooptagelser fra koncert i Thisted, video om vores skolekoncertprojekt, samt indspilning af tre plader med originalt materiale.
- Daglige streaming af vores udgivelser i store dele af verden – primært i USA, Danmark, Japan og Tyskland.

3.4 BERØRINGSFLADE

Vores berøringsflade var i 2023 ekstra stor, idet vi havde ressourcerne til at nå ud i hele Nordjylland med forskellige koncertsamarbejder, samt tilbyde interessante koncerter til det øvrige Danmark. Vi har med andre ord spillet for børn, unge, voksne og ældre i hele landet.

I Nordjylland medførte det, at vi i otte kommuner har indgået samarbejdsaftaler med særligt fokus på at ville præsentere bigbandmusik for børn og unge i de kommende år. Vi har derfor selvsagt haft kontakt til en meget bred skare af politikere, embedsfolk, skoleledere, musik-

skoleledere, lærere og spillestedsledere i hele Nordjylland.

Vi har igen i år haft et konstruktivt samarbejde med Studentarhuset i Aalborg, som ved flere lejligheder har fungeret som bigbandet hjemmehavn for Big Band Night-koncerterne.

Aalborg Kulturskole har ligeledes været en fast samarbejdspartner, som til stadighed hjælper med øvelokaler i det omfang det er muligt. Her begynder bigbandets høje aktivitetsniveau dog at skabe udfordringer ift. ledige lokaler.

3.5 SYNLIGHED

Bigbandet blev igen spillet på DR P8 Jazz og i flere danske og udenlandske lokalradioer. Alle udgivelser ligger i øvrigt til streaming på flere onlinetjenester, hvor der har været mere end 15.000 afspilninger i 2023.

Vi har skærpet indsatsen på SoMe med et lille

udvalg bestående af musikere, som løbende sørger for interessant dækning af vores virke og kontinuitet i vores digitale synlighed. Dette har medført et markant større aktivitetsniveau på både Facebook og Instagram.

	FØLGERE	RÆKKEVIDDE	INTERAKTIONER
Facebook	1.811	201.164 (+47,4%)	8.800 (+94,5%)
Instagram	499	8.362 (-7,9%)	725 (+100%)

Kilde: Meta

Koncertaktiviteterne promoveres primært via SoMe, men i efteråret 2023 løftede vi synligheden med annoncer i alle nordjyske lokalaviser, JazzSpecial og Gaffa, samt via Gaffas og Det Nordjyske Mediehus' online medier. Vi har ligeledes løbende orienteret vores publikum gennem nyhedsbreve via e-mail.

Vi arbejdede med en solid pressedækning af problematikken om den skæve fordeling af statslige kulturmidler på orkesterområdet, hvilket medførte massiv opbakning fra alle nordjyske kommuner og Region Nordjylland, samt fra flere nordjyske kulturpersonligheder, spille-

steder, musikforeninger, institutioner og organisationer. Opmærksomheden på denne nordjyske sag nåede for alvor de nordjyske folketingspolitikere, som har været med til at sikre en bevilling på Finansloven i 2023.

Bigbandet og ledelsen har medvirket/været omtalt i Nordjyske, Jyllands-Posten, Politiken, Berlingske, P4 Nordjylland, TV2/Nord og alle nordjyske lokalaviser m.fl. Alene Nordjyske bragte 19 publiceringer omhandlende Nordkraft Big Bands virke, visionsarbejde og lignende i 2023.



4 STATUS PÅ UDVIKLINGSMÅL

I det følgende redegøres for udviklingsmålene, jf. samarbejdsaftalen mellem Aalborg Kommune og Nordkraft Big Band 2022-2025.

Nordkraft Big Band kendetegnes ved formater af høj kvalitet og nytænkende formidling

Nordkraft Big Band vil derfor:

- fortsat prioritere et program, der sikrer at Nordkraft Big Band præsenterer og udvikler koncerter, musikoplevelser og tilbud på højt nationalt og internationalt niveau.
- gennem nye koncertformater, gøre publikum nysgerrige på Nordkraft Big Band, der opleves som nærværende og engageret i sine omgivelser ved at støtte lokale kunst- og samsfundsarrangementer. Herunder også udvikle nye formater, der får jazz- og bigbandmusik ud til nye publikumsgrupper.

Vi startede i 2023 samarbejdet med vores amerikanske chefdirigent Remy Le Boeuf. Han er nomineret til en Grammy fire gange og vurderes af blandt andre amerikanske musikmedier til at være en af international jazz' nye stjerne – på niveau med chefdirigenten for DR Big Bandet.

Remy er med til at forny bigbandformatet gennem hans musikalske kompositioner og fortolkninger af kulturarven.

Vi har samarbejdet med den spanske stjerne-trompetist Andrea Motis, som har arbejdet med flere af de største orkestre i Europa.

Vi har med Det Store Bigband Juleshow haft fokus på de store koncertoplevelser i lokale rammer, i hele Nordjylland. Ligeledes har vi med samarbejdet med Allan Olsen præsenteret bigbandmusik for et nyt stort publikum i hele landet.

Nordkraft Big Band skaber initiativer, der engagerer flere børn og unge i den rytmiske ensemblemusik

Nordkraft Big Band vil derfor:

- præsentere en bred vifte af koncerter og musiktilbud, der når ud til alle aldersgrupper. Herunder målrettede tilbud til børn og unge.
- styrke den almene viden om jazz- og bigbandmusik hos børn og unge samt deres forældre. Dette bl.a. ved i fællesskab med folkeskoler at skabe koncerter, som formidler og producerer aktiviteter for målgruppen.
- bistå den musikalske fødekæde fra amatør til professionel gennem bl.a. driften af Nordjysk Talent Bigband.

Gennem vores skolekoncertprojekt Rejsen Gennem Bigband-land har vi igen i år præsenteret 100 års bigbandhistorie for elever i primært 3-5. klasser – i hele Nordjylland. Ligeledes har vi gennem Big Band Night-projekt tiltrukket et ungt publikum med gratis adgang for unge/studerende til udvalgte koncerter.

Vi har hjulpet Aalborg Youth Jazz Orchestra med ledelsen af bandet, sparing, projektafvikling og planlægning af aktiviteter. Vi har ligeledes samarbejdet om en workshop og bidraget med instruktører til deres projekter.

Nordkraft Big Band udvikler samarbejder med forskellige kulturinstitutioner, folkeskoler, spillesteder og orkestre/solister m.v.

Nordkraft Big Band vil derfor:

- fortsat styrke og udvikle sine lokale partnerskaber med bl.a. Studenterhuset, Aalborg Kongres & Kultur Center, Skråen og Musikkens Hus, samt folkeskoler og lokale kulturuddannelsesinstitutioner.
- samarbejde nationalt/internationalt og tage aktiv del i kunstneriske projekter og relevante netværk med bl.a. interessante solister, samarbejdspartnere og øvrige professionelle bigbands.
- samarbejde med bl.a. Aalborg Kommune (Skoleforvaltningen) om Skolekoncerter med fokus formidling af jazz- og bigbandmusik til primært 3.-5. klasse.

I 2023 har vi haft flere samarbejder med Studenterhuset i Aalborg, samt afholdt en stor koncert på Skråen Royal Stage i Nordkraft i forbindelse med Allan Olsen turnéen. Vi har ligeledes samarbejdet med Aalborg Kulturskole og lokale folkeskoler omkring vores skolekoncertprojekt.

Generelt har det været udfordrende at lave samarbejder med de store koncert-/kulturhuse i Aalborg, da de planlægger deres aktiviteter langt frem. Bigbandet modtager pt. kun etårig bevillinger fra Staten og kan derfor ikke planlægge lige så langt frem.

Vi har samarbejdet med flere internationale, nationale og lokale solister fra øverste hylde.

Herunder chefdirigent Remy Le Boeuf, Andrea Motis, Allan Olsen, Nabiha, Mads Mathias, Margrete Grarup og Freja Würtz, samt solister fra egne rækker.

Vi er medlem af Danske Ensembler Orkestre og Operainstitutter, som er en interesseorganisation for de professionelle orkestre mv. i Danmark. Her har vi deltaget i debatmøder og vi har deltaget i møder for de professionelle bigbands i landet, herunder bl.a. Aarhus Jazz Orchestra og DR Big Band. Med fornævnte har vi ligeledes været engageret i en styregruppe med fokus på at få etableret et nationalt ungdomsbigband-netværk.

Nordkraft Big Band er tilgængelige for alle og aktiv i hele Nordjylland

Nordkraft Big Band vil derfor:

- i samarbejde med Aalborg Kommune arbejde på, at opnå status som rytmisk Basisensemble i Nordjylland.
- fortsat afholde koncerter for alle aldre i hele Nordjylland.
- tilbyde skolekoncerter lokalt i elevernes nærmiljø, samt koncerter med fokus på unge og studerende som publikummer.
- opleves som et orkester for alle borgere uanset social eller kulturel baggrund. Derfor vil Nordkraft Big Band være aktivt opsøgende i forhold til nye målgrupper.
- øge sin digitale tilstedeværelse for at styrke bigbandets rækkevidde til publikummer, også udenfor landets grænser, gennem bl.a. online udgivelser og markedsføring.

Det lykkedes at få bigbandet direkte på finansloven for 2023. Vi har i den forbindelse skabt stort fokus på den skæve fordeling af statslige

kulturmidler til orkesterområdet og opnået stor opbakning i hele Nordjylland til vores sag. Bigbandet har spillet koncerter i 10 nordjyske kommuner i 2023, herunder såkaldte kunst-

koncerter, skolekoncerter, Big Band Night-koncerter og Det Store Bigband Juleshow m.fl. I den forbindelse har vi præsenteret bigbandet for alle aldre og forskellige befolkningsgrupper.

Vi har øget vores tilstedeværelse på digitale- og sociale medier og tydeligt løftet aktivitetsniveauet og mængden af følgere

Nordkraft Big Band gør sig bemærket internationalt gennem samarbejder og egne initiativer

Nordkraft Big Band vil derfor:

- skærpe sin profil som et internationalt anerkendt orkester ved at tiltrække solister og samarbejdspartnere i verdensklasse til Aalborg.
- udvikle sit internationale brand og profil ved til stadighed at udgive plader online, og i øvrigt arbejde med relevans i samfundet.
- i samarbejde med internationale netværk engagerer en højprofileret chefdirigent i løbet af aftaleperioden.

Vi startede i 2023 vores samarbejde med Remy Le Boeuf som chefdirigent for bigbandet i 2023 og 2024. Perioden kan udvides hvis begge parter ønsker det.

Vi har gennem samarbejdet med vores nye chefdirigent tiltrukket os opmærksomhed fra nationale og internationale medier og kunstnere. Vi har dermed også skabt nye forbindelser til mulige fremtidige samarbejder.

Vi har bidraget til klimadebatten med vores

koncertprojekt Musik for Klimaet i samarbejde med klimaforsker Jesper Theilgaard og komponist Claus Sørensen.

Vi har i 2023 udgivet to plader, som, sammen med vores øvrige udgivelser, er tilgængelige online. Vores musik høres i store dele af verden, herunder USA, Danmark, Japan og Tyskland.

Vi har indspillet ny musik af Remy Le Boeuf i 2023, som vi forventer at udgive i 2024.

5 BESTYRELSEN/LEDELSEN

Bestyrelsen har i 2023 afholdt 4 planlagte bestyrelsesmøder samt et ekstra online-møde. Derudover har der været en aktiv løbende dialog bestyrelsen og ledelsen imellem.

I 2023 er der ikke foretaget udskiftninger i bestyrelsen, dog har bestyrelsesmedlem Tobias Bøgeskov Eriksen haft orlov fra september til december og da Tobias er udpeget af Aalborg Byråd til at sidde i bestyrelsen, havde vi i perioden Henrik Hyldig Nielsen som suppleant.

Grundet en mindre støtte fra kunsthjælpen valgte bestyrelsen i 2023 at sætte mere fokus på en fast driftsstøtte på finansloven. Det skulle sikre NBBs position på det musikalske Danmarkskort, samt medvirke til at NBB i fremtiden kan fokusere på kerneopgaven, at være regionalt rytmisk ensemble i Nordjylland.

Vi lykkedes med at få et markant økonomisk løft via finansloven i 2023 med en etårig bevilling. Det lykkedes heldigvis i løbet af efteråret, at kæmpe bigbandet tilbage på finansloven for 2024, men igen desværre kun med en etårig bevilling.

Trods etårige bevillinger er vi meget stolte af, at være det første rytmiske ensemble i Danmark, der har modtaget midler direkte på finansloven.

Arbejdet omkring finansloven har i 2023 haft en altoverskyggende prioritet i bestyrelsen og ledelsen, hvorfor vi for første gang i NBBs historie har ansat en medarbejder på fuld tid. Vores manager Peter Lund Paulsen har gjort et stort arbejde for at nå bigbandets vision og målsætninger, og set i lyset af nødvendigheden for et stadig øget pres på politikere m.fl. besluttede bestyrelsen at Peter skulle ansættes på fuld tid fra maj og året ud.

Peter modtog Dansk Musiker Forbunds hæder, Waldeprisen 2023, for hans store arbejde for sine musikerkollegaer og musiklivet i Nordjylland gennem Nordkraft Big Band.

Ledelsen har derudover kortvarigt hyret en ekstern koordinator/tour-manager ind i forbindelse med planlægningen og afviklingen af Det Store Big Band Juleshow.

- Stor pressedækning af vores visionsarbejde og skævheden i statens midler til orkesterområdet
- Løbende dialog med regionale folketingspolitikere såvel som lokale byråds- og regionspolitikere
- Foretræde for Folketingets Kulturudvalg på Christiansborg
- Nomineret til Årets Offentlige Bestyrelse i kategorien kulturbestyrelser
- Hædret af Dansk Musiker Forbund med Årets Waldepris 2023.
- Indgået samarbejdsaftaler med fem øvrige nordjyske kommuner: Thisted-, Rebild-, Vesthimmerland-, Frederikshavn- og Brønderslev Kommune.

5.1 BESTYRELSENS SAMMENSÆTNING

- Nikolai Andersen, bestyrelsesleder (musikerrepræsentant)
- Preben Larsen, vicebestyrelsesleder (ekstern)
- Tobias Bøgeskov Eriksen, bestyrelsesmedlem (udpeget af Aalborg Byråd)
- Jan Jacobsen, bestyrelsesmedlem (musikerrepræsentant)
- Jan Kvistborg, bestyrelsesmedlem (ekstern)

5.2 LEDELSENS SAMMENSÆTNING

- Peter Lund Paulsen, manager

Herunder div. udvalg:

- Forretningsudvalg: Peter Lund Paulsen, Nikolai Andersen og Kristian Kloster.
- SoMe-udvalg: Thomas Skovlund Hansen og Rasmus Holm
- Repertoireudvalg: Uffe Markussen, Thomas Skovlund Hansen, Thomas Fryland og Anders Ammitzbøll.

5.3 MUSIKERNE

Musikerne har igen vist stor opbakning og bidraget til udviklingen af bigbandet og musiklivet vores region. Det ses bl.a. ved det store engagement, der blev lagt i de mange ekstra koncerter, der kom til i 2023, samt det gode arbejdsmiljø i bigbandet og musikernes engagement som undervisere til workshops, i musikskoler og ifm. skolekoncerter m.v.

Bigbandets 17 musikere er lønnet for koncerter og modtager en godtgørelse for prøver og indspilningsdage.

I efteråret måtte vi tage afsked med to musikere, som begge har været med i bigbandet i over ti år. Trombonist Rasmus Holm og trompetist Jonas Scheffler Kristensen har begge bidraget stort til bigbandet udvikling, lyd og gode

sammenhold. Det var derfor med stor ærgrelse, at vi måtte erkende, at de begge grundet deres arbejds- og bopælsituation måtte forlade bigbandet for nu. Der skal lyde en stor tak for deres indsats i bigbandet.

Igen i år har musikere fra NBB været brugt som assistenter i bl.a. DR Big Bandet, Aarhus Jazz Orchestra og Aalborg Symfoniorkester, ligesom vores trombonist Rasmus Holm har skrevet musik til Prinsens Musikkorps.

Vi har igen i år gjort brugt af en del assistenter, som primært kommer fra vores eget vækstlag og lokalområde, herunder MGK-kursister, musikkonservatoriestuderende m.fl.

6 NØGLETAL

6.1 PUBLIKUMSTAL

KONCERT/AKTIVITET	SPILLESTED	PUBLIKUM	HERAF KOR/ WORKSHOP	HERAF BØRN/ UNGE
Remy Le Boeuf	Folkekirkens Hus, Aalborg	116		
	Kulturhus Arden	75		
Workshop med Aalborg Youth Jazz Orchestra		0	17	17
Big Band Stories	Studenterhuset, Aalborg – UDSOLGT	123		37
Remy Le Boeuf	Studenterhuset, Aalborg – UDSOLGT	120		
	Musikhus ALFA, Aars	61		6
Musik for Klimaet	Kulturmødet Mors	150		
Skolekoncert	Mellervangskolen, Aalborg Kom. (2 koncerter)	99		89
	Vodskov Skole, Aalborg Kom. (2 koncerter)	152		144
	Hadsund Hallen (2 koncerter)	230		217
	KEC Jammerbugt (2 koncerter)	427		415
	Sortebakkeskolen, Rebild Kom. (1 koncerter)	225		218
	Hurup Hallen, Thisted Kom. (2 koncerter)	270		250
	Nordstjerneskolene, Frederikshavn Kom. (2 konc.)	178		170
	Vestrup Skole, Vesthimmerland Kom. (2 konc.)	271		260
	Hedegårdsskolen, Brønderslev Kom. (2 koncerter)	387		375
Andrea Motis	Kedelhuset, Silkeborg – UDSOLGT	159		
	Teutonersalen, Thisted	171		20
	Musikkens Hus, Aalborg	191		7
Margrete Grarup	Gammeltovej, Aalborg (PlusBus arr.)	* 450		
Remy Le Boeuf	Studenterhuset, Aalborg – UDSOLGT	110		
	Tranum Strandgård	84		0
Allan Olsen	Musikteatret, Holstebro (2 konc.)	883		
	Skråen Royal Stage, Aalborg – UDSOLGT	900		
	Musikhuset, Aarhus (2 konc.) – UDSOLGT	2.368		
	DR Koncertsalen, København – UDSOLGT	1.283		
Juleshow 2023	Vendelbohus, Hjørring	257	34	
	Det Musiske Hus, Frederikshavn	245	30	
	Skolecenter Jetsmark, Pandrup – UDSOLGT	302	25	
	Hadsund Kulturcenter	140	0	
	Comwell Hvide Hus, Aalborg	208	0	
	Musikværket, Nykøbing Mors – UDSOLGT	212	65	
	Kulturstationen, Skørping – UDSOLGT	324	74	
	Teutonersalen, Thisted – UDSOLGT	414	47	25
	Samlingshuset, Ø. Brønderslev – UDSOLGT	133	0	
	Musikhus ALFA, Aars	309	38	12
		11.577	330	2.262

* Estimat af publikumstal, grundet fri entré eller åben plads.

6.2 AKTIVITETER

ÅRENE I TAL	2020	2021	2022	Forventet 2023	RESULTAT 2023	Forventet 2024
Koncerter i alt	11	27	23	25	45	35
<i>i Aalborg Kommune</i>	<i>8</i>	<i>10</i>	<i>14</i>	<i>12</i>	<i>12</i>	<i>10</i>
<i>i øvrige Nordjylland</i>	<i>3</i>	<i>17</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>27</i>	<i>21</i>
<i>i øvrig DK</i>	<i>0</i>	<i>0</i>	<i>2</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>4</i>
Antal Projekter	6	12	10	9	10	10
Antal Prøver	8	22	26	27	28	29
Antal dage i studie	2	2	2	4	6	4
Antal workshops o.l.	2	6	1	1	8	1
Publikumstal	4.431	7.492	18.491	9.320	11.577	7.150
<i>Gensn. publikum/koncert</i>	<i>403</i>	<i>277</i>	<i>804</i>	<i>373</i>	<i>257</i>	<i>204</i>
Gæstesolister	2	11	9	6	8	8
Workshopdeltagere m.m.	37	62	35	17	330	400
Medvirkende børn/unge	37	3.550	1.382	1.500	2.262	900
Direkte berøringsflade i alt	4.470	7.565	18.535	9.343	11.602	7.558

Noter

2022: Højt publikumstal grundet gratis udendørskoncert ved Tall Ships Races i Aalborg.

7 KOMMENTARER TIL REGNSKABET

Bigbandet har haft et markant højere aktivitetsniveau end tidligere, hvilket tydeligt fremgår af regnskabets indtægter og udgifter, der er væsentlig større end tidligere år. Herunder skal bl.a. nævnes udgifterne til kunstnerisk produktion, der tydeligt viser, at indtægter omdannes til kunstnerisk indhold til glæde for borgerne.

Bestyrelsen ønsker at sikre bigbandets eksistens i fremtiden og samtidig kunne drive en fornuftig og moderne kulturinstitution, der bl.a. kan indgå samarbejder og sikre oplevelser til mest mulig glæde for borgerne. Med en stigende aktivitet må der således sikres en passende likviditet til indgåede aftaler og øvrige forpligtelser.

7.1 STØTTE

NBB modtog i 2023 driftsstøtte fra Kulturministeriet (Finansloven) og Aalborg Kommune. Vi havde samarbejdsaftaler med Jammerbugt- og Mariagerfjord Kommune og modtog projektstøtte fra bl.a. Statens Kunstfond, Spar Nord Fonden og Gudrun & Palle Mørchs Mindefond.

Årets resultat er et overskud på kr. 626.280, hvoraf der hensættes kr. 479.000 til regnskab 2024. Det overførte resultat efter hensættelser er således kr. 147.280.

Hensættelsen indeholder midler til færdiggørelsen af to pladeindspilninger med hhv. chefdirigent Remy Le Boeuf og en juleplade med forskellige danske og udenlandske solister. Begge pladeindspilninger har stor værdi for bigbandets synlighed, idet de bl.a. skal være med til at statuere bigbandets virke på de danske og internationale musikscener.

Derudover er der i hensættelsen afsat midler til transportudgifterne i forbindelse med bigbandets besøg i Nuuk. En tur, der først var planlagt til afholdelse i efteråret 2023, men blev flyttet til foråret 2024.

Vi har igen haft en flot sponsoraftale med Beierholm, samt gode samarbejder med flere spillesteder i hele landet, herunder Jazz i Thy, Musikkens Hus og Studenterhuset i Aalborg. Vi har et løbende samarbejde med Aalborg Kulturskole, Søren Lyd og Klaverstemmeren.

FREMTIDEN

Ny musik for bigband, der både repræsenterer kulturarven og fornyer bigbandmediet vil fylde i 2024. Vi kommer til at lave store og små samarbejder med nordjyske kommuner, folkeskoler, musikskoler, spillesteder, interessante nationale og internationale solister og dirigenter. Vores chefdirigent kommer slevsagt til at fylde en del i koncertprogrammet og i den fortsatte udvikling af bigbandets musikalske niveau og kunstneriske kvalitet. Vi skal sammen både spille koncerter i Nordjylland, men også besøge blandt andet Aarhus Jazz Festival i juli.

Vi vil fortsætte vores fokus på at formidle jazz- og bigbandmusik til børn og unge i primært Nordjylland gennem Skolekoncerter og Big Band Night-koncerter. Ved de sidstnævnte koncerter kommer vi til at præsentere ny musik af chefdirigent Remy Le Boeuf, ny musik fra udvalgte musikere i Nordkraft Big Band, samt ny musik af vores tidligere trombonist Rasmus Holm. Vi forventer at samarbejde med otte kommuner omkring disse koncerter.

7.2 UDFORDRINGER

Vi skal sikre en langvarig støtte af bigbandets drift, således vi kan fortsætte vores arbejde som regionalt rytmisk orkester i Nordjylland. Mange spillesteder, musikforeninger og kunstnere booker projekter og koncerter ind 1,5-2 år i forvejen. Netop dette er en af de store ud-

I foråret får vi besøg af den Grammy-nomine-rede portugisiske sangerinde Maria Mendes og den Makedonske dirigent Vladimir Nikolov.

Bigbandet er inviteret til at repræsentere Aalborg og Nordjylland ved Aalborg Dage Nuuk, når vi genoptager vores store koncertprojekt fra albummet Avannaata Pissaaanera/Nordens Kraft (2022) med grønlandske artister og grønlandsk kor. Her blandes den grønlandske musikkultur og den nordiske bigbandlyd. Koncerterne i Nuuk var oprindeligt planlagt til efteråret 2023, men blev flyttet til foråret 2024.

Vi forventer at afslutte året med at gentage succesen med Det Store Bigband Juleshow. Vi skal lave store koncertsamarbejder med lokale kor og kendte solister i Nordjylland.

I løbet af 2024 forventer vi at kunne færdiggøre arbejdet og udgive plader med ny musik af Remy Le Boeuf samt nye fortolkninger af julemusik med forskellige gæstesolister.

fordringer pt. – at vi ikke kan indgå aftaler med kommunerne, spillesteder, solister og dirigenter, når vi ikke kender økonomien for det kommende år. Derfor er det svært at sikre vores virke og folde det fulde potentiale for Nordkraft Big Band ud.



Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Teglgårds Plads 1, 9000 Aalborg
CVR-nr. 35 99 96 04

Årsrapport for 2023

Virksomhedsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 7
Resultatopgørelse	8
Balance	9
Egenkapitalopgørelse	10
Noter	11 - 21

Virksomheden

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band
Teglgårds Plads 1
9000 Aalborg
E-mail: mail@nordkraftbigband.dk
Hjemsted: Aalborg
CVR-nr.: 35 99 96 04
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Manager

Peter Lund Paulsen

Bestyrelse

Nicholai Andersen
Preben Larsen
Jan Jacobsen
Jan Kvistborg
Tobias Bøgeskov Eriksen

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 og resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aalborg, den 9. april 2024

Direktionen

Peter Lund Paulsen

Bestyrelsen

Nicholai Andersen
Formand

Preben Larsen

Jan Jacobsen

Jan Kvistborg

Tobias Bøgeskov Eriksen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

REVISIONSPÅTEGNING PÅ ÅRSREGNSKABET

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.23 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.23 - 31.12.23 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i Driftstilskuds-bekendtgørelsen. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisoreres etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere virksomhedens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere virksomheden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Driftstilskuds-bekendtgørelsen, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, jf. Driftstilskuds-bekendtgørelsen, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

UDTALELSE OM JURIDISK-KRITISK REVISION OG FORVALTNINGSREVISION

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af udvalgte emner i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. I vores juridisk-kritiske revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de undersøgte dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis. I vores forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de virksomheder, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Aalborg, den 9. april 2024

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68

Peter Thor Kellmer
Statsaut. revisor

Note	2023 DKK	2022 DKK	Ikke revideret	Ikke revideret
			budget 2023 DKK	budget 2024 DKK
1 Statslige tilskud	2.900.000	600.000	400.000	2.350.000
2 Kommunale tilskud	790.996	797.004	790.000	800.000
3 Fonde og Sponsorater	369.910	40.000	265.000	310.000
4 Egenfinansiering	509.394	383.853	474.340	273.277
5 Finansielle indtægter	940	0	0	0
Indtægter i alt	4.571.240	1.820.857	1.929.340	3.733.277
6 Kunstnerisk produktion	-3.692.875	-1.486.292	-1.790.355	-3.544.579
Heraf tidligere hensat til projekter	280.000	281.472	190.000	479.000
7 Administrationsomkostninger	-582.222	-342.040	-315.100	-639.500
8 Køb af udstyr	0	-16.555	0	0
9 Finansielle omkostninger	-163	-3.858	0	0
Udgifter i alt	-3.995.260	-1.567.273	-1.915.455	-3.705.079
Årets resultat	575.980	253.584	13.885	28.198

Forslag til resultatdisponering

Hensat til næste års projekter	479.000	230.000	0	0
Overført resultat	96.980	23.584	13.885	28.198
I alt	575.980	253.584	13.885	28.198

		31.12.23	31.12.22
		DKK	DKK
AKTIVER			
Note			
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	174.956	63.500
10	Andre tilgodehavender	95.982	16.314
	Periodeafgrænsningsposter	3.445	3.345
	Tilgodehavender i alt	274.383	83.159
	Kontanter	6.515	5.815
	Indestående i kreditinstitutter	539.362	406.420
11	Likvide beholdninger i alt	545.877	412.235
	Omsætningsaktiver i alt	820.260	495.394
	Aktiver i alt	820.260	495.394
PASSIVER			
	Grundkapital	133.358	133.358
	Hensat til næste års projekter	479.000	280.000
	Overført resultat	102.590	5.610
	Egenkapital i alt	714.948	418.968
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	91.723	54.375
12	Anden gæld	13.589	22.051
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	105.312	76.426
	Gældsforpligtelser i alt	105.312	76.426
	Passiver i alt	820.260	495.394

- 13 Eventualforpligtelser
 14 Projekt Nordjysk Talent Bigband
 15 Projekt Skolekoncerter
 16 Projekt Big Band Night og Kunstneriske Inspiratorer
 17 Projekt Det Store Bigband Juleshow

Egenkapitalopgørelse

Beløb i DKK	Grundkapital	Hensat til næste års projekter	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.22 - 31.12.22			
Saldo pr. 01.01.22	133.358	331.472	-17.974
Anvendt hensættelse	0	-281.472	0
Forslag til resultatdisponering	0	230.000	23.584
Saldo pr. 31.12.22	133.358	280.000	5.610
Egenkapitalopgørelse for 01.01.23 - 31.12.23			
Saldo pr. 01.01.23	133.358	280.000	5.610
Anvendt hensættelse	0	-280.000	0
Forslag til resultatdisponering	0	479.000	96.980
Saldo pr. 31.12.23	133.358	479.000	102.590

	2023	2022	Ikke revideret budget 2023	Ikke revideret budget 2024
	DKK	DKK	DKK	DKK

1. Statslige tilskud

Statens Kunstfond	400.000	600.000	400.000	350.000
Kulturministeriet	2.500.000	0	0	2.000.000
I alt	2.900.000	600.000	400.000	2.350.000

2. Kommunale tilskud

Tilskud, Aalborg Kommune	690.996	697.004	690.000	697.000
Tilskud, øvrige nordjyske kommuner	100.000	100.000	100.000	100.000
I alt	790.996	797.004	790.000	797.000

3. Fonde og Sponsorere

Tilskud, Spar Nord Fonden	150.000	0	0	0
Tilskud, Dansk Kapelmesterforening	10.000	0	0	0
Tilskud, Dansk Musiker Forbund	15.000	0	0	0
Tilskud, Gudrun & Palle Mørchs mindefond	100.000	0	0	0
Tilskud, Kulturskoler i Nordjylland	0	20.000	0	0
Tilskud, Jazzpuljen, JazzDanmark	0	20.000	0	0
Fondstøtte, bevilget	0	0	250.000	285.000
Sponsorater	94.910	0	15.000	25.000
I alt	369.910	40.000	265.000	310.000

4. Egenfinansiering

Koncerter u/moms	493.875	382.449	474.340	308.257
Diverse, CD-salg mv.	15.519	1.404	0	0
I alt	509.394	383.853	474.340	308.257

	2023	2022	Ikke revideret budget 2023	Ikke revideret budget 2024
	DKK	DKK	DKK	DKK
5. Finansielle indtægter				
Renter, pengeinstitutter	940	0	0	0

6. Kunstnerisk produktion

Honorar, egne musikere	2.088.512	858.212	966.280	1.792.579
Honorar, gæstesolister	351.641	196.634	96.825	215.000
Honorar, dirigenter	309.434	134.945	262.500	290.000
Honorar, lydmand	190.000	76.500	84.000	118.500
Rejse/ophold	110.611	55.204	118.250	525.000
Noder (køb/leje)	147.440	50.850	95.000	160.000
Leje af instrumenter	11.960	3.500	0	0
Leje/leasing af teknisk udstyr	86.500	7.500	7.500	42.500
Øvrige produktionsomkostninger	105.560	12.116	0	20.000
Pladeproduktion	126.200	61.249	160.000	256.000
Annoncer	116.418	17.256	0	125.000
Faglig dygtiggørelse	9.846	5.589	0	0
Nordjysk Talent Bigband	38.753	6.737	0	0
I alt	3.692.875	1.486.292	1.790.355	3.544.579

	2023	2022	Ikke revideret budget 2023	Ikke revideret budget 2024
	DKK	DKK	DKK	DKK
7. Administrationsomkostninger				
Løn	351.627	203.287	240.000	500.000
Ændring i feriepengeforpligtelse	4.539	2.262	0	0
Pensionsbidrag	60.900	38.840	0	0
Refunderede sygedagpenge	-8.235	0	0	0
Øvrige lønomkostninger	6.477	9.208	0	0
Mindre nyanskaffelser	23.244	4.852	0	0
Forsikringer	4.493	4.183	2.000	5.000
Telefon og internet	1.395	1.434	0	0
Porto og gebyrer	10.146	6.960	0	0
Revisorhonorar	25.056	27.000	20.000	20.000
Erhvervsservice	35.000	16.500	10.000	30.000
Økonomisk og skattemæssig rådgivning	36.000	0	0	0
Konsulent, regigør mv.	0	0	0	25.000
Vedligeholdelse og rengøring	53	0	0	0
Faglitteratur og tidsskrifter	3.406	0	0	3.430
Kontingent DEOO	6.470	5.408	0	5.570
Gaver og blomster	1.160	2.285	0	0
Annoncer	0	0	17.600	140.500
Forplejning	12.781	12.649	7.500	19.500
It-omkostninger	5.833	5.034	2.000	6.000
Kontorartikler	1.877	2.138	12.000	20.000
Kontorleje	0	0	4.000	5.000
I alt	582.222	342.040	315.100	780.000

8. Køb af udstyr

Køb af udstyr	0	16.555	0	0
---------------	---	--------	---	---

9. Finansielle omkostninger

Renter, pengeinstitutter	0	3.858	0	0
Ikke-fradragsberettigede renter og procenttillæg	163	0	0	0
I alt	163	3.858	0	0

	31.12.23	31.12.22
	DKK	DKK

10. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	85.982	6.314
Øvrige tilgodehavender	10.000	10.000
I alt	95.984	16.315

11. Likvide beholdninger

Kassebeholdning	6.515	5.815
Sydbank, konto nr. 7117-000-124-9833	539.362	406.420
I alt	545.877	412.235

12. Anden gæld

ATP og andre sociale ydelser	568	568
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	13.021	8.483
Skyldigt solisthonorar	0	13.000
I alt	13.589	22.051

13. Eventualforpligtelser*Eventualforpligtelser*

Virksomheden har ingen lejeforpligtelser, pantsætnigner eller andre eventualforpligtelser.

14. Projekt Nordjysk Talent Bigband

Projekttitel: Nordjysk Talent Bigband

Projektperiode: 2021 - 2023

	Regnskab 2023	Regnskab 2021 - 2022	Budget
Kulturskoler i Nordjylland	0	20.000	20.000
Norlys Vækstpulje	0	20.000	20.000
Region Nordjylland	0	40.000	40.000
Indtægter i alt	0	80.000	80.000
Musikere, solister, dirigent og arrangører	-20.943	-26.594	-85.200
Projektledelse	-3.923	-25.615	-10.000
Noder	-3.150	-15.750	-5.000
Rejseomkostninger	-963	-1.737	0
Forplejning	-4.467	0	-4.000
Revision	-9.375	0	0
Markedsføringsudgifter og PR	0	-2.750	-10.000
Andre produktionsudgifter	0	-190	-3.000
Udgifter i alt	-42.821	-72.636	-117.200
Resultat i alt, som skal egenfinansieres	-42.821	10.915	-37.200

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg kommune og Finansloven 2023

15. Projekt Skolekoncerter

Projekttitel: Skolekoncerter

Projektperiode: September - november, 2023

	Regnskab	Budget
Gudun & Palle Mørch	83.762	83.762
Spar Nord Fonden	75.000	75.000
Kommunale tilskud	70.000	70.000
Indtægter i alt	228.762	228.762
Musikere, solister, dirigent og arrangører	-397.300	-227.875
Teknisk personale	-40.000	-20.000
Projektledelse	-17.500	-20.000
Noder	-5.000	0
Rejseomkostninger	-3.692	0
Forplejning	-181	0
Leje og køb af udstyr	-11.250	-10.000
Markedsføring og PR	-15.000	-5.000
Udgifter i alt	-489.923	-282.875
Resultat i alt, som skal egenfinansieres	-261.161	-54.113

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg kommune og Finansloven 2023

16. Projekt Big Band Night og kunstneriske inspiratorer

Projekttitel: Big Band Night og kunstneriske inspiratorer

Projektperiode: 2023

	Regnskab	Budget
Statens kunstfond	300.000	300.000
Koncertindtægter	390.736	439.340
Kommunale tilskud	30.000	30.000
Spar Nord Fonden	75.000	75.000
Dansk Musikerforbund	15.000	0
Dansk Kapelmester Forening	10.000	0
Det Jyske Musikkonservatorium	16.875	0
Indtægter i alt	837.611	844.340
Musikere, solister, dirigent og arrangører	-1.495.320	-1.020.296
Teknisk personale	-142.464	-61.000
Projektledelse	-122.500	-168.800
Noder	-80.491	-85.000
Rejseomkostninger	-73.066	-60.000
Forplejning	-10.560	-5.500
Hotel og ophold	-33.935	-42.000
Leje og køb af udstyr	-21.375	-30.000
Revision	0	-30.000
Markedsføring og PR	-59.739	-132.000
Andre produktionsomkostninger	-37.882	0
Udgifter i alt	-2.077.332	-1.634.596
Resultat i alt, som skal egenfinansieres	-1.239.721	-790.256

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg kommune og Finansloven 2023

17. Projekt Det Store Bigband Juleshow

Projekttitel: Det Store Bigband Juleshow

Projektperiode: December 2023

	Regnskab	Budget
Statens kunstfond	100.000	100.000
Koncertindtægter	29.921	35.000
Indtægter i alt	129.921	135.000
Musikere, solister, dirigent og arrangører	-818.774	-131.600
Teknisk personale	-55.000	-5.000
Projektledelse	-136.808	-71.200
Noder	-87.334	-10.000
Rejseomkostninger	-9.574	-12.250
Forplejning	-951	-1.000
Hotel og ophold	-20.055	-4.000
Leje og køb af udstyr	-110.344	-12.500
Revision	0	-7.500
Markedsføring og PR	-69.050	-50.000
Andre produktionsomkostninger	-308	0
Udgifter i alt	-1.308.198	-305.050
Resultat i alt, som skal egenfinansieres	-1.178.277	-170.050

Egenfinansiering består blandt andet af modtagne tilskud fra Aalborg kommune og Finansloven 2023

18. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af bestemmelser fra en højere regnskabsklasse.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

18. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Nettoomsætning**

Indtægter fra salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt. Nettoomsætning måles til dagsværdi og opgøres ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Indtægter fra salg af tjenesteydelser indregnes i resultatopgørelsen i takt med levering af tjenesteydelserne (leveringsmetoden). Nettoomsætningen måles til salgsværdien af det fastsatte vederlag ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer

Omkostninger til råvarer og hjælpematerialer omfatter årets forbrug af råvarer og hjælpematerialer med tillæg af eventuelle forskydninger i lagerbeholdningen, herunder evt. svind.

Under omkostninger til råvarer og hjælpematerialer indregnes tillige nedskrivninger på lagerbeholdninger af råvarer og hjælpematerialer i det omfang, de ikke overstiger normale nedskrivninger.

Andre eksterne omkostninger

Heri indregnes omkostninger til kontorartikler, IT, telefon, mindre nyanskaffelser, forsikringer, revisor, advokat m.v.

Personaleomkostninger

Heri indregnes omkostninger til lønninger, gager, feriepengeforpligtelser, pension, ATP, personaleforsikringer og andre relaterede personaleomkostninger til aflønning af manager.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

Skat af årets resultat

Virksomheden er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet, idet aktuel og udskudt skat påhviler interessenterne/kapitalejerne og komplementaren/kommanditisterne og komplementaren.

18. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede finansielle gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi. Øvrige kortfristede gældsforpligtelser måles til nettorealiseringsværdi.

Tjekliste for gennemgang af årsrapport for kulturinstitutioner der modtager et årligt driftstilskud over 200.000 kr. til og med 10 mio. kr. fra Kulturministeriet

Gældende regnskabs- og revisionsbekendtgørelse: nr. 1701 af 21/12 2010, bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

Tjeklisten udfyldt af Chris Stokholm, revisor den 20. marts 2024.

Institutionens navn: Nordkraft Big Band
Regnskabsår: 2023
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens ledelse og bestyrelse (ja/nej): Ja
Årsregnskabet er påtegnet af institutionens revisor (ja/nej): Ja
Revisionsprotokollat påtegnet af institutionens bestyrelse og revisor (ja/nej): Ja (OBS: gælder ikke foreninger, der modtager 1 mio. kr. eller mindre i årligt tilskud)

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
A	Formkrav til årsrapporten			
1	Er institutionens navn, organisationsform og regnskabsperioden anført?	X		
2	Er der i årsregnskabet redegjort for anvendt regnskabspraksis? <i>Hvis der er sket et skift i regnskabsprincipperne, hvordan påvirker skiftet institutionens balance?</i>	X		Ingen ændringer i regnskabspraksis
3	Indeholder årsregnskabet en resultatopgørelse og balance (dvs. en opgørelse af aktiver og passiver)?	X		
4	Har institutionen gjort årsrapporten offentligt tilgængelig på sin hjemmeside? <i>OBS: Årsrapporten skal offentliggøres, når den er godkendt af institutionens ledelse og bestyrelse.</i>	X		Årsrapporten gøres tilgængelig på website så snart denne godkendes, forventeligt marts februar 2024.
B	Ledelsesberetningen			
5	Indeholder årsrapporten en ledelsesberetning (også kaldet årsberetning), hvori der redegøres for årets drift og forventningerne til det kommende års aktiviteter, fx i form af nøgletal for udviklingen i aktivitetsniveauet, samt øvrige forhold af betydning, som ikke direkte fremgår af det øvrige årsregnskab?	X		
6	Indeholder ledelsesberetningen en afrapportering for hvorvidt aktiviteter er blevet gennemført i overensstemmelse med det budgetterede og tilsagnsbrevet?	X		
C	Teknisk gennemgang af årsregnskabet			
7	Er regnskabstal for det foregående regnskabsår samt budgettal for regnskabsåret opført i resultatopgørelsen, således at der er umiddelbar sammenlignelighed mellem regnskabstal og budgettal?	X		







	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
8	Er driftstilskuddet fra Slots- og Kulturstyrelsen/ Statens Kunstfond/ Kulturministeriet korrekt optaget som indtægt i regnskabet og efter omstændighederne specificeret?	X		
9	Er eventuelle tilskud fra kommune(r), region(er) og eventuelle tilskud fra fonde og sponsorer specificeret?	X		
10	Er der i noterne til årsregnskabet medtaget specifikationer af eventuelle projekter (indtægter og udgifter), som institutionen har modtaget projektilskud til (uanset om det er Slots- og Kulturstyrelsen/ Statens Kunstfond/ Kulturministeriet er tilskudsyder)?	X		
D	Gennemgang og vurdering af revisionspåtegningen i årsregnskabet og revisionsprotokollatet			
11	Er revisionen udført af en statsautoriseret eller registreret revisor?	X		
12	Har der fundet revisorskift sted? <i>Hvis ja; hvad er årsagen til skiftet?</i>		X	
13	Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er foretaget i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionskik og/ eller standarderne for offentlig revision?	X		
14	Fremgår det af revisors påtegning (erklæringer) til årsregnskabet, at revisionen er udført i henhold til bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701/2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskuds bekendtgørelsen)?	X		
15	Har revisor i sin revisionspåtegning (erklæringer) modificeret sin konklusion i afsnittet "Konklusion"? <i>Modifikationen (tidligere kaldet "forbehold") kan i givet fald være én af følgende:</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Revisor har en konklusion med forbehold (en såkaldt "bortset fra"-konklusion) – som materielt kan være kritisk, men ikke behøver at være det.</i> • <i>Revisor har en afkræftende konklusion – dette vil være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet.</i> • <i>Revisor udtrykker ingen konklusion ("manglende konklusion") - dette vil ligeledes være kritisk og formentlig medføre, at den tilsynsførende myndighed ikke vil kunne godkende regnskabet.</i> 		X	
16	Indgår der i revisionspåtegningen (erklæringerne) i årsregnskabet en udtalelse fra revisor om at den udførte juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevision? <i>Skriv i bemærkningsfeltet, hvis revisor har haft væsentlige kritiske bemærkninger i forbindelse med den juridisk-kritiske revision og forvaltningsrevisionen.</i>	X		Ingen væsentlige kritiske bemærkninger

	Kontrolpunkt	Ja	Nej	Bemærkninger
17	Fremgår det af revisionsprotokollatet, at der er foretaget revision i årets løb, hvor revisor har undersøgt de eksisterende forretningsgange, med henblik på at påse, om den interne kontrol er betryggende?	X		
18	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om hvilke revisionsarbejder, der er udført og resultatet heraf?	X		
19	Er der i revisionsprotokollatet indført oplysninger om væsentlig usikkerhed, fejl eller mangler vedr. institutionens bogholderi, regnskabsvæsen og interne kontrol? <i>Hvis ja, hvilke oplysninger er der indført?</i>		X	
20	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, hvorvidt revisionen har givet anledning til bemærkninger med hensyn til, om tilskuddet er anvendt i overensstemmelse med tilskudsforudsætningerne, herunder målsætningerne i en eventuel rammeaftale med Kulturministeriet/Sots- og Kulturstyrelsen/Statens Kunstfond? <i>Hvis ja, hvilke bemærkninger er der tale om?</i>		X	
21	Har bestyrelsen og ledelsen redegjort for initiativer som følge af revisors eventuelle bemærkninger samt eventuelle forbehold?			Ikke aktuelt – der forekommer ingen bemærkninger eller forbehold.
22	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor opfylder lovgivningens krav til uafhængighed?	X		
23	Er det i revisionsprotokollatet oplyst, om revisor under revisionen har modtaget alle de oplysninger, der er anmodet om?	X		
24	Er revisionsprotokollatet underskrevet af hele institutionens bestyrelse og revisor?	X		

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

<p>Jan Jacobsen Bestyrelsesmedlem Serienummer: 0aa1934c-4bc9-4963-a468-33e7ffb9f595 IP: 194.239.xxx.xxx 2024-04-09 14:03:58 UTC</p> <p>Mit </p>	<p>Nicholai Andersen Bestyrelsesformand Serienummer: 36abfd36-773d-45a4-b6f7-13d7f23382de IP: 83.137.xxx.xxx 2024-04-09 19:32:11 UTC</p> <p>Mit </p>
<p>Peter Lund Paulsen Direktionsmedlem Serienummer: 47130247-b6e4-4a7c-b1ef-92308d6b7a45 IP: 87.61.xxx.xxx 2024-04-10 05:44:11 UTC</p> <p>Mit </p>	<p>Jan Kvistborg Bestyrelsesmedlem Serienummer: ad705059-f8e3-4aa2-a1c2-210f9b7dedf2 IP: 185.101.xxx.xxx 2024-04-10 07:07:39 UTC</p> <p>Mit </p>
<p>Preben Larsen Bestyrelsesmedlem Serienummer: 0541c80c-3ff0-4ae6-937e-60372595c32e IP: 85.191.xxx.xxx 2024-04-10 11:26:01 UTC</p> <p>Mit </p>	<p>Tobias Bøgeskov Eriksen Bestyrelsesmedlem Serienummer: c7d4cf08-638e-40c5-9d21-361f7e5e321a IP: 146.75.xxx.xxx 2024-04-15 13:23:55 UTC</p> <p>Mit </p>

Penneo dokumentnøgle: TJS5F-0LGD4-PEEY0-6TVHG-F4SQN-IVJXZ

Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**

PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

“Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument.”

Peter Thor Kellmer

Statsautoriseret revisor

Serienummer: c8e48bcb-f433-47a4-9452-da6ec3fd1be7

IP: 212.98.xxx.xxx

2024-04-17 13:24:39 UTC



Nicholai Andersen

Dirigent

Serienummer: 36abfd36-773d-45a4-b6f7-13d7f23382de

IP: 83.137.xxx.xxx

2024-04-17 15:01:39 UTC



Dette dokument er underskrevet digitalt via **Penneo.com**. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indlejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

Sådan kan du sikre, at dokumentet er originalt

Dette dokument er beskyttet med et Adobe CDS certifikat. Når du åbner dokumentet

i Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af **Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>**. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indlejret i dokumentet ved at anvende Penneos validator på følgende websted: **https://penneo.com/validator**