

# **Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band**

Borgergade 29, 1. th., 9000 Aalborg  
CVR-nr. 35 99 96 04

## **Årsrapport for 2019**

---

Virksomhedsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 7
Ledelsesberetning	8 - 16
Resultatopgørelse	17
Balance	18
Egenkapitalopgørelse	19
Noter	20 - 25

---

---

**Virksomheden**

---

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band  
c/o Peter Lund Paulsen  
Borgergade 29, 1. th.  
9000 Aalborg  
E-mail: mail@nordkraftbigband.dk  
Hjemsted: Aalborg  
CVR-nr.: 35 99 96 04  
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

---

**Manager**

---

Peter Lund Paulsen

---

**Bestyrelse**

---

Nicholai Andersen  
Preben Larsen  
Uffe Markussen  
Erik Ravn  
Jens Toft-Nielsen

---

**Revision**

---

Beierholm  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 og resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19.


Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aalborg, den 6. marts 2020

**Direktionen**

  
Peter Lund Paulsen

**Bestyrelsen**

  
Nicolai Andersen  
Formand

  
Preben Larsen

  
Uffe Markussen

  
Erik Ravn

  
Jens Toft-Nielsen

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

### Til ledelsen i Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

#### Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.19 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.19 - 31.12.19 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

#### Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

#### Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

Ledelsen har som sammenligningstal i resultatopgørelsen og noterne medtaget budget. Budgettet har, som det fremgår af regnskabet, ikke været underlagt revision.

Regnskabstallene for regnskabsåret 2019 er mere udspecificeret end tidligere år, hvorfor der kan forekomme større afvigelser i forhold til sammenligningstallene.

#### Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere virksomhedens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift,



## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere virksomheden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

### Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan

## Den uafhængige revisors revisionspåtegning

dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Aalborg, den 6. marts 2020

### Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 32 89 54 68



Peter Thor Kellmer

Statsaut. revisor

### Organisatoriske og kunstneriske resultater

2019 har været et spændende år fuld af forskellig musik, folkelige koncerter, nyskabende kunst og involvering af børn og unge. NBB spillede i 2019 for niende år i træk – og udviklingen af bigbandet går stadig støt fremad. Det musikalske og kunstneriske niveau har aldrig været højere og vores omkringliggende berøringsflader bliver stadig større.

Musikerne i NBB yder stadig en stor frivillig indsats for at få det hele til at lykkes. I 2019 beløb det sig samlet set i mere end 714.000 kr. – en indsats, der koster dem andet steds.

### Bestyrelsen/ledelsen

Bestyrelsen og ledelsen har haft stort fokus på det videre arbejde med bigbandets visionsplan frem mod 2028 og ambitionen om at blive rytmisk basisensemble i Nordjylland. Dialogen med Aalborg Kommune, Statens Kunstfond og nye samarbejdskommuner har fyldt meget og i slutningen af 2019 havde vi forhåndstilkendegivelser om samarbejde fra fire andre kommuner udover Aalborg.

Året har også været præget af en udskiftning i bestyrelsessammensætningen på en af musikerrepræsentant-pladserne, idet daværende formand Mimi Barkmann ikke ønskede at fortsætte og Nicholai Andersen i stedet blev valgt ind. Nicholai blev valgt som formand af den øvrige bestyrelse.

Bestyrelsen har i 2019 afholdt fire bestyrelsesmøder og er løbende adviseret om projekter, daglig drift o.l.

### Bestyrelsens nuværende sammensætning:

- Nicholai Andersen, bestyrelsesformand (musikerrepræsentant)
- Uffe Markussen, bestyrelsesmedlem (musikerrepræsentant)
- Preben Larsen, bestyrelsesmedlem (ekstern)
- Erik Ravn, bestyrelsesmedlem (ekstern)
- Jens Toft-Nielsen, bestyrelsesmedlem (udpeget af Aalborg Byråd)

### Ledelsens nuværende sammensætning:

- Peter Lund Paulsen, manager

Herunder div. udvalg:

- Driftsgruppe: Peter Lund Paulsen, Nicholai Andersen og Kristian Kloster.
- Repertoireudvalg: Uffe Markussen, Thomas Skovlund Hansen, Jonas Scheffler og Peter Lund Paulsen.



## Faglige resultater

### Resultater af årets projekter:

- Koncerter i Aalborg, Nørresundby, Hjørring, Holstebro, Hobro og Høje Taastrup.  
(bred koncertvirksomhed + kulturambassadør for Aalborg og Nordjylland)
- Brug af unge, lokale assistenter fra bl.a. MGK-Nord og Det Jyske Musikkons. i Aalborg  
(styrke vækstlaget + talentarbejde + samarbejde med lokale institutioner)
- En berøringsflade på mere end 13.000, heraf 573 aktivt medvirkende børn og unge  
(styrke vækstlaget + formidling af kultur + samarbejde med lokale institutioner)
- Målrettet indsats for unges møde med jazz- og bigbandmusikken  
(formidling af kultur + styrke vækstlaget + bred koncertvirksomhed)
- Nykomponeret/-arrangeret musik fra musikerne i bigbandet  
(skabende kunstner + bryde rammerne)
- Studie-indspilning med anerkendt bigbandleder og bassist  
(dokumentation + kulturambassadør for Aalborg og Nordjylland)
- Et succesfuldt samarbejde med den legendariske, amerikanske bigbandleder og jazzbassist John Clayton som kunstnerisk leder.  
(styrke vækstlaget + samarbejde med lokale institutioner + bred koncertvirksomhed)

### Nytårskoncert

Vi startede året ud med en bestillingsopgave. Vi var hyret ind til at spille en koncert med Bobo Moreno ved Hjørring Brass Bands årlige nytårskoncert. HJBB præsenterer hvert år publikum for en professionel artist, og det var i år NBB.

Koncerten var rigtig godt besøgt og begejstringen var stor blandt både arrangør og publikummer.

### Big Band Classics

I 2019 har vi forsat vores "lav-budget" koncept kaldet *Big Band Classics*. Med fokus på en ny og yngre kundegruppe, vi vil udbrede kendskabet til jazz- og bigbandmusik blandt unge mennesker og sikre et bredt udbud af kultur i Aalborg og Nordjylland.

Koncerten er uden store, dyre solister og repertoire er noget af det bedste fra vores eget nodearkiv. Det er et vindue, hvor vi laver samarbejder med lokale kulturinstitutioner og lokale aktører, og hvor bigbandets musikere får lov til at stå mere på egne ben og prøve kræfter med de inputs, de får fra John Clayton (herefter JC). Koncerterne er gratis for studerende og unge under 16 år, resten betaler kun en flad 50'er.

Vi prøver at skabe en god "jazzklub"-stemning i Studenterhusets rammer og guide publikum igennem en hyggelig aften med bigbandmusik. Vi får gode tilbagemeldinger og musikerne er også begejstrede for konceptet.

I 2019 spillede vi to BBC-koncerter – en i februar og en i maj. Fremmødet var lidt under forventet, men ok.

### **Aalborg Art Hour**

En ny idé blev i 2019 til realitet, idet to lokale ildsjæle startede Aalborg Art Hour. En platform, hvor professionelle/etablerede kunstnere arbejder sammen med up-coming, talenter o.l. og sammen skaber en times performance. Publikum kunne på den måde gå rundt i Aalborg og opleve forskellige kunstneres performances i løbet af en hel dag.

Der blev komponeret et stykke musik, som indgik på en eller anden måde i alle performances og Nordkraft Big Band var de eneste, der fik lov at spille værket i sin fulde længde. Det gjorde vi i samarbejde med Mellervangskolens Bigband, hvortil der blev opført en danseforestilling med andre elever.

Vi opførte vores del i øvre foyer i Musikkens Hus og fremmødet var rigtig godt. Et spændende kunstprojekt, som vi var glade for at medvirke i. Bigbandets manager har efterfølgende også medvirket i evalueringsarbejdet.

### **John Clayton**

Igennem hele 2019 har vi samarbejdet med John Clayton. Han har været på besøg og afholdt to projekter med os, men har altid været i nærheden på mail eller telefon og vist stor interesse for vores andre projekter.

Vi lavede to projekter med JC – april og november – og spillede i alt fire koncerter fordelt på Orkesterefterskolen/Musikskolen i Holstebro, Musik i Bilforretningen i Hobro, Taastrup Teater & Musikhus og Aalborg Katedralskole. JC lavede derudover fire workshop med hhv. talent-/MGK-elever fra Holstebro Musikskole, talentelever fra Mariagerfjord Kulturskole, Artist Corner på Center for Dansk Jazzhistorie i Aalborg, Aalborg Katedralskoles Big Band og Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg. De sidste to dage af projektet i november brugte vi på at indspille musik fra bigbandets musikere og fra JC selv.

Alt i alt nogle givende og meningsfulde projekter, hvor musikerne både selv er blevet udfordret, blevet bedre, og hvor de har givet videre til vækstlag og lokalmiljø samt været ambassadør for det nordjyske kulturliv.

### **Tall Ships Race**

Vi spillede to forrygende, folkelige koncerter ved sommerens Tall Ships Race i Aalborg. Vi spillede onsdag den 3. juli i teltet på aktivitetspladsen på Aalborg Havnefront med Bobo Moreno som solist og på den store scene (ved Utzon) fredag den 5. juli med Rasmus Bjerg (John Mogensen) som solist. Der var stort fremmøde ved begge koncerter, og vi har kun hørt

positive tilbagemeldinger – også fra Aalborg Event, der arrangerede koncerterne. Det er skønt!

### **Skolekoncert**

I slutningen af oktober spillede vi Skolekoncert i Løvvanghallen sammen med 3.-5.-klasse fra Gl. Lindholm Skole i Nørresundby. Der var 240 medvirkende børn og 600 publikummer. Det hele forløb godt og både børn, publikum og skole tog godt imod bigbandet. Som noget nyt brugte vi en af skolens egne musiklærere som solist på et nummer, og det var et hit.

Vi oplever stadig stor begejstring fra skolernes ledere og lærere, forældre og børn, men desværre får vi mange afslag på Skolekoncerterne, fordi produktionen er dyr. Vi står dog fast på, at mødet med et bigband i børnenes daglige rammer og nærmiljø er et tilbud ud over det sædvanlige, som bør støttes og holdes ved lige. Vi vil rundt i hele Nordjylland.

### **Jule-Bigband-Træf og Juleshow**

Igen i år var Musikkens Hus vært for vores Juleshow. Denne gang med Jimmy Jørgensen og den lokale Kira Svit som solister. Lige som sidste år afholdt vi et Jule-Bigband-Træf for de lokale bigbands i forbindelse med vores prøver op til Juleshowet. Det er en oplagt mulighed for at komme tættere på lokalmiljøet, og der er god opbakning til det. Der blev udvalgt fem bigbands til at deltage udover NBB – Skt. Mariæ Skolens Bigband, Sæby Bigband, New Nibe Bigband, Grey Hounds og Katedralskolens Bigband. NBB sluttede aftenen med en lille koncert uden sang-solister.

Studenterhuset lagde lokaler til, og arrangementet var godt besøgt – en aften fuld af bigband-musik med over 100 musikere på scenen.

Senere på ugen spillede vi Juleshowet i en helt udsolgt Intimsal i Musikkens Hus. En skøn aften med julemusik og god stemning. Vi har fået mange gode tilbagemeldinger – eneste minus er, at nogle ikke nåede at få billetter.

### **Berøringsflade**

Gennem 2019 har vi brugt assistenter fra det lokale vækstlag, primært gennem MGK-Nord (Aalborg Kulturskole) og Det Jyske Musikkonservatorium i Aalborg. Unge musikere, der har stort potentiale, og som gennem samarbejdet med bigbandet får lov til at prøve kræfter med den professionelle musikscene.

Generelt har vi et godt samarbejde med de lokale kulturinstitutioner, som bakker op om NBBs virke.



PROJEKT	SPILLESTED	PUBLIKUM	MEDVIRKENDE BØRN OG UNGE
Nytårskoncert Big Band Classics	Vendelbohus, Hjørring Studenterhuset, Aalborg	420 54	Heraf 4 stud./unge u. 16 år blandt publikum
Aalborg Art Hour	Musikkens Hus, øvre foye	250	Heraf 13 medvirkende elever fra Mellervangskolens BB og 36 elever, der lavede danseopvisning
John Clayton	Workshop i Holstebro		25 elever fra lokal talentklasse og MGK
	Koncert i Holstebro	100	
	Workshop i Hobro		14 elever fra lokal talentklasse
	Koncert i Hobro	156	
Big Band Classics	Studenterhuset, Aalborg	48	Heraf 10 stud./unge u. 16 år blandt publikum
Tall Ship	Teltscene v. Aktivitetspladsen	300	*
	Store Scene	10.000	*
Skolekoncert	Gl. Lindholm Skole	840	Heraf 240 elever
John Clayton	Koncert, Taastrup Teater	60	
	Workshop/Katedralskolens BB		26 elever fra Katedralskolens Bigband
	Workshop/DJM Aalborg		15 studerende
	Koncert, Aalborg	337	Heraf 125 studerende/unge u. 16 år
	Katedralskole		
Julen 2019	Bigband-Træf, Studenterhuset	187	Heraf 65 studerende/unge u. 16 år
	Juleshow, Musikkens Hus	300	
		13.052	573 medvirkende børn/unge

Årene i tal	2016	2017	2018	Forventet 2019	RESULTAT 2019	Forventet 2020
Antal projekter	7	5	8	11	9	9
Antal prøver	16	15	19	24	20	12
Antal dage i studie	2	1*	1*	2	2	0
Antal workshops	1	2	4	4	4	4
Koncerter i alt	8	8	11	18	13	15
Koncerter i Aalborg Kommune	6	6	8	11	9	7
Koncerter i øvrige Nordjylland	1	0	2	3	2	7
Koncerter i øvrig DK	1	2	1	2	2	1
Koncerter i udlandet	0	0	0	2	0	0
Publikumstal	2.673	3.595	1.911	12.000	13.052	4.300
Gensn. publikum/koncert	334	449	174	667	1.004	287
Gæstesolister	4	4	4	7	8	7
Workshoppedeltagere m.m.	80	165	121	150	93	150
Medvirkende børn	250	780	400	500	573	1.000
Direkte berøringsflade i alt	3.383	5.032	2.664	13.401	14.791	5.799

Noter:

\*CD-optagelse ifm. koncert.

2016: Lidt færre koncerter end året før, grundet merudgift til honorering af musikere, iht. krav fra Staten Kunstfond.

2017: Godt publikumstal grundet koncerter med store, kendte solister.

2018: Øget koncertaktivitet jf. målsætninger, men lavt publikumstal grundet opstart af Big Band Classics, samt et år uden store, kendte gæstesolister. Derudover mindre berøringsflade med børn/unge grundet kun en Skolekoncert.

2019: Højt publikumstal grundet Tall Ships Race i Aalborg. Større antal medvirkende børn, grundet bl.a. Aalborg Art Hour og Skolekoncert.

## Synlighed

### Sociale medier

Vi bruger Facebook til promovning af koncerter og andre spændende historier. Samtidig prøver vi at integrere Instagram som en naturlig platform for vores opslag også.

Pr. 31/12 2019 er der 1.256 der "Synes godt om" NBBs side på Facebook og 92 følgere på Instagram. Vores samlede rækkevidde for opslag og promovninger på Facebook i 2019 er estimeret til 165.399 personer (kilde: Facebook). En stigning på 34.093.

### Omtale og anmeldelser

Vi har stadig store udfordringer ift. at få pressen til at skrive om NBB – omtaler eller bringe anmeldelser af koncerter. Vi har i 2019 ikke haft den ønskede dækning af forskellige begivenheder og koncerter. På denne front er der plads til store forbedringer. Dette kræver imidlertid en konstruktiv dialog med og velvilje fra den lokale presse.

Vi blandede os i debatten om fordelingen af statslige kulturmidler – en debat der kørte i



Nordjyske i foråret, hvor flere store, lokale kulturinstitutioner var ude og markere deres holdninger. Vores indlæg blev taget godt imod i kulturmiljøet.

### **Kunstnerisk leder**

2019 var andet af to år med John Clayton som kunstnerisk leder, og han formåede igen at flytte bigbandet videre og skabte større ansvarsfølelse og holdånd hos musikere i bigbandet. JC har virkelig forstået at udfordre og understøtte denne solide udvikling ved til stadighed at stille større krav til musikernes engagement og generelle musikerskab – og det har bestemt kunne mærkes. Musikerne arbejder på et langt højere musikalsk og fagligt niveau og har et tydeligt større ejerskab og engagement i bigbandet. Nordkraft Big Band er musikernes band!

I takt med udfordringerne opfordrede JC også til, at musikere selv skrev musik til bigbandet, hvilket har resulteret i, at flere af musikere er begyndt selv at skrive musik til bigbandet – og det er en kvalitet, vi ikke kan være foruden. Vi skaber nu vores egen lyd og er ikke længere afhængige af andres projekter og nodemateriale.

Det har været nogle givende år, og det har bestemt været godt for bigbandets udvikling. Tidligere var vi 17 musikere med forskellig musikalsk baggrund. Det er vi stadig, men nu har vi et fælles afsæt – et fælles fundament at bygge videre på.

### **Musikerne**

I 2019 har vi besluttet os for, hvem der skulle besætte de to ledige pladser, der var i hhv. trompet- og saxgruppen. Efter at have haft forskellige musikere på prøve, blev Niels Munk Petersen valgt til trompetpladsen. Han er født og opvokset i Nordjylland og er pt. bosiddende i Sverige, hvor han studerer. Nis Hellerøe Myrtue blev valgt på barytonsax-pladsen. Nis er pt. bosiddende i Aarhus, men har nu fået et deltids undervisningsjob på Aalborg Kulturskole.

Vi har i årets løb gjort meget brug af assistenter, når vores egne musikere har været forhindret. MGK-elever, konservatoriestuderende og andre lokale musikere.

### **Støtte**

I 2019 støttede Aalborg Kommune og Statens Kunstfond igen NBB og sikrede, at vi kunne eksistere og drive vores koncertprojekter og kunstneriske virksomhed. I 2019 modtog vi igen stor opbakning og støtte fra private fonde og sponsorer. Til dem skal der lyde en stor tak! Uden dem var det ikke muligt at gennemføre projekter af den kaliber og kvalitet, vi ønsker.

Spar Nord Fonden har igen i 2019 (som en del af en flerårig bevilling) støttet samarbejdet med John Clayton. De har tilmed bevilget endnu en støtte til nye projekter i 2020-2021.

Gudrun & Palle Mørchs Mindefond og Oticon Fonden har ligeledes igen i 2019 (som en del af

en toårig bevilling) støttet de unges møde med bigbandmusikken, gennem Big Band Classics koncerter o.l. Gudrun & Palle Mørchs Mindefond har også bevilget en ny støtte til jubilæums-projekter i 2020.

Kapelmesterforeningen har støttet vores Juleshow og ligeledes bevilget endnu en støtte til et jubilæumsprojekt i 2020.

Klaverstemmeren på Vesterbro i Aalborg hjælper os ofte med akustiske klaverer eller flygler til diverse koncerter, og han reklamerer i hele sit eget netværk for vores koncertvirksomhed.

Beierholm varetager opgaven med revision og bogholderi, hvilket indgår som et delvist sponso-rat.

Derudover har vi i 2019 modtaget bevillinger fra Nordea-Fonden, Det Obelske Familiefond, Wilhelm Hansen Fonden, Dansk Musikerforbund og Ben Webster Fonden til projekter i 2020 og frem.

### **Fremtiden**

Fremtiden for bigbandet kommer bl.a. til at handle om, hvilken kunstnerisk profil vi vil præsentere efter samarbejdet med John Clayton. Den første tid kommer vi hovedsageligt til at arbejde selv og udvikle endnu mere på bigbandet eget originale repertoire – på den måde udvikler vi vores egen lyd. Imens skal vi finde ud af, om vi igen skal have en kunstnerisk leder, eller om vi skal gå en helt anden vej. Dette er mest af alt et spørgsmål, som musikerne i bigbandet skal forholde sig til, og vi skal derfor have afholdt nogle udviklingsmøder den kommende tid.

Vi ser frem til en sæson 2020, der er præget af 10-års jubilæum, hvilket inkluderer et nyt samarbejde med Aalborg Symfoniorkester samt koncerter på hhv. Aarhus Jazzfestival og Den Blå Festival i Aalborg samt muligvis Sæby Jazzfestival og Kultur mødet på Mors.

Vi ser frem til nye samarbejder med (indtil videre) Mariagerfjord- og Jammerbugt Kommune samt muligvis Rebild Kommune. Dermed kommer vi til at spille flere skolekoncerter end tidligere, og vi forventer en direkte berøringsflade på over 3.000 (heraf omk. 1.500 børn). Samtidig fortsætter vi vores fokus på at få unge/studerende til at gå til bigbandkoncerter gennem vores målrettede indsats Big Band Classics, som også kommer rundt i landsdelen i løbet af 2020 og 2021.

Aalborg Kommunes Sundheds- og Kulturforvaltning har fastholdt deres støtte og Statens Kunstfond har fordoblet deres støtte og samtidig forlænget den til og med 2021. Dette giver for første gang i bigbandet historie mulighed for at planlægge meget længere frem end blot et år ad gangen. Det er en stor fordel for os.

Derudover har vi modtaget bevillinger fra div. fonde til projekter i 2020 og 2021 jf. førnævnte punkt om støtte.

Bestyrelsen og ledelsen kommer fortsat til at arbejde med visionsplanerne og målsætningerne samt den overordnede vision om at blive Basisensemble i Nordjylland. Herunder bl.a. en endnu større udbredelse og synlighed af bigbandet i hele Nordjylland.

Vi skal sikre en fortsat god dialog og samarbejde med Statens Kunstfond og de nordjyske kommuner. NBB skal nemlig i højere grad være en interessant og mulig samarbejdspartner for kommuner, institutioner og foreninger i Nordjylland. Efterspørgslen på vores tilstedeværelse og projekter er nemlig større end vores nuværende virksomhed og økonomi kan bære – og det er meget ærgerligt! Derfor skal vi også arbejde mere på synligheden overfor politikerne – det kræver nemlig vilje på både embedsmands- og politisk niveau at få sidestillet NBB (et rytmisk ensemble) med det klassiske landsdelsorkester, vi allerede har i Nordjylland.

Note		2019 DKK	2018 DKK	Ikke revideret budget 2019 DKK
1	<b>Nettoomsætning</b>	<b>1.232.257</b>	<b>860.791</b>	<b>979.000</b>
2	Koncertomkostninger	-810.887	-688.751	-785.900
	<b>Bruttofortjeneste I (34,2% - 20,0% - 19,7%)</b>	<b>421.370</b>	<b>172.040</b>	<b>193.100</b>
3	Lønomkostninger (manager)	-143.837	-129.354	-128.000
4	Administrationsomkostninger	-93.277	-55.810	-53.100
	<b>Andre eksterne omkostninger i alt</b>	<b>-237.114</b>	<b>-185.164</b>	<b>-181.100</b>
	<b>Resultat af primær drift</b>	<b>184.256</b>	<b>-13.124</b>	<b>12.000</b>
5	Finansielle omkostninger	-123	-155	0
	<b>Finansielle poster i alt</b>	<b>-123</b>	<b>-155</b>	<b>0</b>
	<b>Årets resultat</b>	<b>184.133</b>	<b>-13.279</b>	<b>12.000</b>

**Forslag til resultatdisponering**

Hensat til projekter	205.000	75.000	0
Overført resultat	-20.867	-88.279	12.000
<b>I alt</b>	<b>184.133</b>	<b>-13.279</b>	<b>12.000</b>

		31.12.19	31.12.18
		DKK	DKK
<b>AKTIVER</b>			
Note			
6	Andre tilgodehavender	16.720	9.091
	Periodeafgrænsningsposter	2.495	2.335
	<b>Tilgodehavender i alt</b>	<b>19.215</b>	<b>11.426</b>
	Kontanter	5.335	0
	Indestående i kreditinstitutter	278.424	256.313
7	<b>Likvide beholdninger i alt</b>	<b>283.759</b>	<b>256.313</b>
	<b>Omsætningsaktiver i alt</b>	<b>302.974</b>	<b>267.739</b>
	<b>Aktiver i alt</b>	<b>302.974</b>	<b>267.739</b>
<b>PASSIVER</b>			
	Grundkapital	133.358	133.358
	Hensat til projekter	205.000	75.000
	Overført resultat	-69.706	-48.839
	<b>Egenkapital i alt</b>	<b>268.652</b>	<b>159.519</b>
8	Anden gæld, langfristet	5.333	0
	<b>Langfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>5.333</b>	<b>0</b>
	Modtagne forudbetalinger fra kunder	0	16.752
9	Anden gæld	28.989	91.468
	<b>Kortfristede gældsforpligtelser i alt</b>	<b>28.989</b>	<b>108.220</b>
	<b>Gældsforpligtelser i alt</b>	<b>34.322</b>	<b>108.220</b>
	<b>Passiver i alt</b>	<b>302.974</b>	<b>267.739</b>



**Egenkapitalopgørelse**

Beløb i DKK	Grundkapital	Hensat til projekter	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.18 - 31.12.18			
Saldo pr. 01.01.18	133.358	50.000	39.440
Anvendt hensættelse 2017	0	-50.000	0
Forslag til resultatdisponering	0	75.000	-88.279
Saldo pr. 31.12.18	133.358	75.000	-48.839
Egenkapitalopgørelse for 01.01.19 - 31.12.19			
Saldo pr. 01.01.19	133.358	75.000	-48.839
Anvendt hensættelse 2018	0	-75.000	0
Forslag til resultatdisponering	0	205.000	-20.867
Saldo pr. 31.12.19	133.358	205.000	-69.706

	2019	2018	Ikke revideret budget 2019
	DKK	DKK	DKK
<b>1. Nettoomsætning</b>			
Tilskud, Aalborg Kommune	197.000	197.000	197.000
Tilskud, Kulturstyrelsen	200.000	200.000	200.000
Tilskud, Spar Nord Fonden	100.000	100.000	100.000
Tilskud, Wilhelm Hansen Fonden	25.000	0	0
Tilskud, Dansk Kapelmesterforening	5.000	0	0
Tilskud, Det Obelske Familiefond	50.000	0	0
Tilskud, Sydbank Fonden	30.000	0	0
Tilskud, Nordea Fonden	50.000	0	0
Tilskud, Oticon Fonden	0	50.000	25.000
Tilskud, Playmakerpuljen	50.000	50.000	50.000
Støtte, Gudrun & Palle Mørchs Mindefond	80.000	100.000	50.000
Koncerter u/moms	421.800	141.479	342.000
Sponsorater	19.053	22.312	15.000
Barsalg	4.404	0	0
I alt	1.232.257	860.791	979.000

**2. Koncertomkostninger**

Honorar, musikere	456.996	430.185	394.800
Honorar, gæstesolister	102.500	67.244	85.000
Honorar, dirigenter	150.315	95.572	144.000
Kørselsgodtgørelse	300	1.600	0
Hotellophold	19.276	11.965	21.000
Rejseudgifter	37.259	31.375	36.000
Køb af varer til barsalg	4.283	0	0
Leje af instrumenter	16.802	14.112	15.100
Leje af teknisk udstyr	24.800	22.107	20.000
Honorar, lydmand	50.000	0	38.000
Noder (køb/leje)	23.356	7.031	30.500
Varekøb, diverse	0	7.560	1.500
Heraf tidligere hensat til projekter i 2019	-75.000	0	0
I alt	810.887	688.751	785.900

	2019	2018	Ikke revideret budget 2019
	DKK	DKK	DKK
<b>3. Lønomkostninger (manager)</b>			
Løn	132.954	127.621	128.000
Andre omkostninger til social sikring	734	597	0
ATP-bidrag	1.136	1.136	0
Ændring i feriepengeforpligtelse	9.013	0	0
I alt	143.837	129.354	128.000

**4. Administrationsomkostninger**

Kontorartikler	3.135	818	5.000
It-omkostninger	3.038	2.953	2.000
Mindre nyanskaffelser	252	4.981	0
Annoncer	7.572	486	5.000
Porto og gebyrer	6.417	5.824	0
Revisorhonorar	20.000	20.000	20.000
Erhvervsservice	10.000	10.000	10.000
Køb af mikrofoner	29.075	0	0
Forsikringer	3.173	3.047	3.000
Gaver og blomster	1.743	281	0
Afgifter/Rettigheder m.m.	0	8	0
Forplejning	6.954	7.412	3.100
Fortæring, møder	1.918	0	0
Kontor, leje	0	0	5.000
I alt	93.277	55.810	53.100

**5. Finansielle omkostninger**

Ikke-fradragsberettigede renter og procenttillæg	123	155	0
--	-----	-----	---

	31.12.19 DKK	31.12.18 DKK
--	-----------------	-----------------

**6. Andre tilgodehavender**

Moms og afgifter	16.720	9.091
------------------	--------	-------

**7. Likvide beholdninger**

Kassebeholdning	5.335	0
Sydbank, konto nr. 7117-000-124-9833	278.424	256.313
I alt	283.759	256.313

**8. Anden gæld, langfristet**

Feriepenge, indefrosset	5.333	0
-------------------------	-------	---

**9. Anden gæld**

A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	4.667	4.667
ATP og andre sociale ydelser	284	284
Feriepengeforpligtelse til funktionærer	9.013	0
Skattekonto	25	50
Afsat revisor	15.000	15.000
Skyldige omkostninger	0	71.467
I alt	28.989	91.468

**10. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -****Personaleomkostninger**

Heri indregnes omkostninger til lønninger gager, feriepengeforpligtelser, pension, ATP, personaleforsikringer og andre relaterede personaleomkostninger til aflønning af manager.

**Andre finansielle poster**

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

**Skat af årets resultat**

Virksomheden er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet, idet aktuel og udskudt skat påhviler interessenterne/kapitalejerne og komplementaren/kommanditisterne og komplementaren.

**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

**Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

**Likvide beholdninger**

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.



## **10. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**

### **Gældsforpligtelser**

Langfristede gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet (lånoptagelsen). Gældsforpligtelserne måles herefter til amortiseret kostpris, hvor kurstab og låneomkostninger indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel omkostning over løbetiden på grundlag af den beregnede, effektive rente på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

### **Modtagne forudbetalinger fra kunder**

Modtagne forudbetalinger fra kunder omfatter beløb modtaget fra kunder forud for tidspunktet for levering af den aftalte vare eller færdiggørelse af den aftalte tjenesteydelse.