

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Borgergade 29, 1. th., 9000 Aalborg
CVR-nr. 35 99 96 04

Årsrapport for 2018

Virksomhedsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 7
Ledelsesberetning	8 - 15
Resultatopgørelse	16
Balance	17
Egenkapitalopgørelse	18
Noter	19 - 23

Virksomheden

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band
c/o Peter Lund Paulsen
Borgergade 29, 1. th.
9000 Aalborg
E-mail: mail@nordkraftbigband.dk
Hjemsted: Aalborg
CVR-nr.: 35 99 96 04
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Manager

Peter Lund Paulsen

Bestyrelse

Mimi Barkmann
Uffe Markussen
Preben Larsen
Erik Ravn
Jens Toft-Nielsen

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.18 og resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aalborg, den 11. marts 2019

Direktionen



Peter Lund Paulsen

Bestyrelsen



Mimi Barkmann
Formand



Uffe Markussen



Preben Larsen



Erik Ravn



Jens Toft-Nielsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.18 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.18 - 31.12.18 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere virksomhedens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere virksomheden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Aalborg, den 11. marts 2019

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68



Peter Thor Kellmer

Statsaut. revisor

Organisatoriske og kunstneriske resultater

Endnu et spændende år fuld af god musik, fantastiske koncerttilbud, skabende kunst og involvering af mange børn og unge er gået. NBB spillede i 2018 for ottende år i træk - og det går kun fremad med udviklingen af bigbandet, det musikalske og kunstneriske niveau samt vores omkringliggende berøringsflader.

Musikerne i NBB yder stadig en stor frivillig indsats, som i 2018 beløb sig i mere end DKK 662.000 - En indsats der koster dem andetsteds.

Bestyrelsen/ledelsen

I 2018 kunne vi præsentere en ny visionsplan for NBB, som sætter fokus på udviklingen frem mod 2028 og har det formål, at NBB vil være Rytmisk Basisensemble i Nordjylland. Bestyrelsen og ledelsen har derfor i år arbejdet ihærdigt på at synliggøre bigbandets visioner over for sponsorer/fonde, Aalborg Kommune og Statens Kunstfond.

Andre kommuner i Nordjylland er gennem årene også blevet opmærksomme på bigbandets eksistens og visioner, og vi fortsætter dialogen med disse.

Derudover har året i bestyrelsen først og fremmest været præget af, at Lars von Lillienkjold i foråret valgte at stoppe som musiker i Nordkraft Big Band og dermed trådte af som formand for bigbandets bestyrelse. Mimi Barkmann stillede op og blev valgt som musikerrepræsentant til bestyrelsen. På et konstituerende bestyrelsesmøde blev Mimi Barkmann valgt som bestyrelsesformand.

Bigbandets manager deltog i sensommeren i et dialogmøde med de nye medlemmer af samt embedsfolk fra Statens Kunstfonds Musikudvalg. Her gjorde han det igen klart, hvem NBB er, og hvilke ambitioner og visioner vi har for fremtiden. Dette blev mødt med begejstring.

Derfor prøvede vi i efteråret at etablere en større kontakt mellem Aalborg Kommune og Statens Kunstfond med henblik på at tale videre om, hvordan en basisensemble-aftale kunne skrues sammen for vores vedkommende. Imidlertid blev der ansat en ny kulturchef i Aalborg Kommune, og af administrative årsager kom vi derfor ikke meget videre i 2018.

Manageren har også i slutningen af 2017 og hele foråret 2018 siddet med i den styregruppe under Kulturforvaltningen i Aalborg Kommune, som skulle se på og udvikle en strategi for udviklingen af den rytmiske musik i Aalborg. Et spændende arbejde, hvor det har været vigtigt også at bidrage til at vise flaget for bigband- og jazzmiljøet.

Bestyrelsens og ledelsens nuværende sammensætning:

Mimi Barkmann, bestyrelsesformand (musikerrepræsentant)

Uffe Markussen, bestyrelsesmedlem (musikerrepræsentant)

Preben Larsen, bestyrelsesmedlem (ekstern)

Erik Ravn, bestyrelsesmedlem (ekstern)

Jens Toft-Nielsen, bestyrelsesmedlem (udpeget af Aalborg Byråd)

Peter Lund Paulsen, manager

Bestyrelsen har i 2018 afholdt fire bestyrelsesmøder og jævnligt adviseret om projekter og andet.

Faglige resultater**Resultater af årets projekter:**

- **Koncerter** i Aalborg samt Skagen, Hjørring og Randers.
(bred koncertvirksomhed + kulturambassadør for Aalborg og Nordjylland)
- Brug af **unge, lokale assistenter** fra bl.a. MGK-Nord og Det Jyske Musikkons. i Aalborg.
(styrke vækstlaget + talentarbejde + samarbejde med lokale institutioner)
- En **berøringsflade** på mere end 2.000, heraf **400** aktivt medvirkende **børn og unge**
(styrke vækstlaget + formidling af kultur + samarbejde med lokale institutioner)
- Målrettet indsat for **unges møde med jazz- og bigbandmusikken**
(formidling af kultur + styrke vækstlaget + bred koncertvirksomhed)
- **Nyskrevet koncertsuite** for bigband
(skabende kunstner + bryde rammerne)
- **CD-udgivelse** med **verdenskendt** stjerne-saxofonist
(dokumentation + kulturambassadør for Aalborg og Nordjylland)
- Et **succesfuldt samarbejde** med den legendariske, amerikanske bigbandleder og jazzbassist **John Clayton** som kunstnerisk leder.
(styrke vækstlaget + samarbejde med lokale institutioner + bred koncertvirksomhed)

Big Band Classics - marts og maj

Året startede med den nye satsning – Big Band Classics. Et godt "lav-budget" koncept med fokus på en ny og yngre kundegruppe. Vi vil udbrede kendskabet til jazz- og bigbandmusik blandt unge mennesker og sikre et bredt udbud af kultur i Aalborg og Nordjylland. NBB spiller her uden store, dyre solister og repertoiret er noget af det bedste fra vores eget nodearkiv. Det er et vindue, hvor vi laver samarbejde med lokale kulturinstitutioner og lokale aktører, og hvor bigbandets musikere får lov til at stå mere på egne ben og prøve kræfter med de inputs, som de får fra John Clayton (herefter JC). Koncerterne er gratis for studerende og unge under 16 år, mens de resterende betaler DKK 50. Den første koncert i marts var en stor succes med stort fremmøde, hvoraf 45,5% var unge/studerende og med en

rigtig god "jazzklub"-stemning i Studenterhusets rammer.

Anden koncert i maj gik også rigtig godt! Modsat den første koncert var vi oppe mod det fantastiske sommervejr, der ramte landet, og vi oplevede et lidt mindre publikum denne dag. Det ændrede dog ikke på, at stemningen og responsen fra publikum var rigtig god.

John Clayton - april og november

NBB har i 2018 indledt samarbejdet med JC som kunstnerisk leder – chefræner, om man vil. JC har i dén grad formået at flytte bigbandet til et højere musikalsk niveau og har fået hver enkelt musiker til at tage et helt andet ansvar for musikken og bigbandet – "holdet". JC har stort fokus på, at bigbandet er et hold, der skal spille sammen – ligesom et fodboldhold – og alle skal tage ansvar for netop deres plads på holdet. JC er, udover at have store musikalske erfaringer og færdigheder, også en dygtig coach og pædagog med store medmenneskelige kompetencer, hvilket har inspireret både bigbandets musikere og de, der kommer til JC's workshops/masterclasses. Alt sammen noget der bliver snakket om og givet videre af, der hvor bigbandets musikere bevæger sig. Det har været et givende og inspirerende første år med JC, og vi ser frem til endnu mere i 2019.

Alle disse erfaringer sender vi naturligvis videre i systemet – bl.a. til musikernes egne elever og kolleger, til de unge assistenter fra vækstlaget, der hjælper os gennem året og til de skoleelever, der er involveret i vores Skolekoncert-projekt.

Vi lavede to projekter med JC – april og november – og spillede i alt fire koncerter fordelt på Kappelborg i Skagen, Vendsyssel Teater i Hjørring, Turbinen i Randers og Folkekirkens Hus i Aalborg. JC lavede derudover fire workshop med hhv. Sæby Bigband, Randers Big Band, Swingtime Bigband og en åben workshop i samarbejde med Artist Corner (bl.a. UCN, Den Rytmiske i Nordkraft, Center for Dansk Jazzhistorie). Den sidste dag brugte vi på en arrangements-workshop med JC og bigbandets musikere. JC havde nemlig bedt musikerne om at komme med egne arrangementer/kompositioner til dette projekt, og flere af dem blev også spillet til koncerterne.

CD-release - oktober

Mandag den 1. oktober udkom vores nye CD – Nordkraft Plays Mintzer. En livekoncert fra Musikkens Hus med den amerikanske stjernesaxofonist Bob Mintzer. I den forbindelse spillede vi en gratis release-koncert i Kedelhallen i Nordkraft. Lokalet er svært at spille i, men koncerten gik rigtig godt, og der var et fint fremmøde.

Produktionen af CD'en har stået på i løbet af foråret/sommeren og er blevet mixet og mastereret hos Rich Breen i Los Angeles. En dygtig og anerkendt producer med et langt og spændende CV, som Bob Mintzer henviste os til.

Det har været en spændende og krævende proces og samtidig meget givende, idet Bob Mintzer selv har været meget involveret i hele arbejdet.

Nikolaj Bentzon, Døgnsenerier - oktober

I oktober kulminerede et helt års forberedelser, da vi kastede os ud i helt ny musik skrevet direkte til NBB. Det var koncertsuiten Døgnsenerier af Nikolaj Bentzon, der fører lytteren igennem døgnets lysfaser. Hele koncerten blev iscenesat i et fint lysdesign i Teater Nordkrafts sal Watt.

Uropførelsen af værket gik rigtig godt, og vi fik mange gode tilbagemeldinger. Hele koncerten blev optaget på video og lyd, og der ligger nu et lille sammenklip på nettet.

Det var interessant at arbejde med helt ny musik og have en lille uges forløb sammen med Nikolaj Bentzon, der selv spillede klaver på projektet. Han er en energisk mand, der går op i detaljerne og stiller krav til musikernes præstation. Samtidig har NBB nu meldt sig på banen som en skabende kunstner, der er med til at tilføre ny kunst til landsdelen.

Skolekoncert - november

I november spillede vi Skolekoncert i Klarup Hallen sammen med 3.-5.-klasse fra Klarup Skole. Der var 230 medvirkende børn og 350 publikummer. Det hele forløb godt og både børn, publikum og skolen tog godt imod bigbandet. Som noget nyt havde vi skolens indskolings-elever med til generalprøven, hvorved vi har øget berøringsfladen med endnu 120 børn. Det er en fin måde at ramme bredt og skabe interesse for genren.

Vi oplever meget stor begejstring fra skolens ledere og lærere, forældre og børn, men desværre får vi mange afslag på skolekoncerterne, fordi produktionen er dyr. Vi står dog fast på, at mødet med et bigband i børnenes daglige rammer og nærmiljø er et tilbud ud over det sædvanlige, som bør støttes og holdes ved lige. Vi vil rundt i hele Aalborg Kommune – og på kort sigt hele Nordjylland.

Jule-Bigband-Træf og Juleshow - december

Musikkens Hus var i år vært for vores Juleshow med Martin Brygmann og den lokale Freja Würtz som solister. I forbindelse med prøverne op til Juleshowet afholdte vi et Jule-Bigband-Træf for de lokale bigbands. En tradition der risikerede at gå i stå, da den tidligere arrangør ikke ville mere. Det var en oplagt mulighed for at komme tættere på lokalmiljøet, da vi overtog denne opgave. Der blev udvalgt fem bigbands til at deltage udover NBB – Mellervangskolens Bigband, AAU Bigband, Birdland Bigband, Brønderslev Bigband og Katedralskolens Bigband. NBB sluttede aftenen med en lille koncert uden sangsolister. Det var et tætpakket Studenterhus, der igen lagde rammer til en aften fuld af bigbandmusik med over 100 musikere på scenen.

Senere på ugen spillede vi så Juleshowet i en næsten udsolgt Intimalsal i Musikkens Hus. En helt fantastisk aften med julemusik og god stemning. Vi har fået rigtig mange gode tilbagemeldinger på denne koncert, der virkelig har ramt publikum.

Berøringsflade 2018

Vi har gennem 2018 brugt assistenter fra det lokale vækstlag primært gennem Aalborg Kulturskole og Det Jyske Musikkonservatorium Aalborg. Unge musikere, der har stort potentiale og som gennem samarbejdet med bigbandet får lov til at prøve kræfter med den professionelle musikscene.

Vi har ligeledes haft et samarbejde med Freja Würtz omkring en Big Band Classics koncert og Juleshowet. Freja blev færdiguddannet fra DJM Aalborg i sommeren 2018 og var i efteråret aktuel med hendes første udgivelse i eget navn. Hun høstede især meget ros for hendes præstation i forbindelse med Jule-showet, hvor hun stod på scenen sammen med den erfarne Martin Brygmann.

Generelt har vi et godt samarbejde med de lokale kulturinstitutioner, som bakker op om NBB's virke.

PROJEKTER	SILLESTED	PUBLIKUM	MEDVIRKENDE BØRN OG UNGE
Big Band Classics, marts	Studerterhuset, Aalborg	111	
John Clayton, april	Kappelborg, Skagen	97	
	Folkekirkens Hus, Aalborg	123	
Big Band Classics, maj	Studerterhuset, Aalborg	73	
CD Release, oktober	Nordkraft, Aalborg	120	
Nikolaj Bentzon, oktober	Teater Nordkraft, Aalborg	60	
Skolekoncert, november	Klaruphallen, Klarup	700	Heraf 350 børn
	Vendsyssel Teater,		
John Clayton, november	Hjørring	86	
	Turbinen, Randers	74	
Jule-Bigband-Træf/	Studerterhuset, Aalborg	180	Heraf 50 børn/unge
Juleshow, december	Musikkens Hus, Aalborg	287	
I alt		1.911	Heraf 400 børn/unge

Årene i tal	2015	2016	2017	2018	Mål for 2019
Antal projekter	7	7	5	8	11
Antal prøver	14	16	15	19	24
Antal dage i studie	0	2	*1	*1	2
Antal workshops	1	1	2	4	4
Koncerter i alt	11	8	8	11	18
<i>Koncerter i Aalborg Kommune</i>	6	6	6	8	11
<i>Koncerter i øvrige Nordjylland</i>	3	1	0	2	3
<i>Koncerter i øvrig DK</i>	2	1	2	1	2
<i>Koncerter i udlandet</i>	0	0	0	0	2
Publikumstal	11.502	2.673	3.595	1.911	12.000
<i>Gen.sn. publikum/koncert</i>	1.046	334	449	174	667
Gæstesolister	9	4	4	4	7
Workshopdeltagere m.m.	18	80	165	121	150
Medvirkende børn	250	250	780	400	500
Direkte berøringsflade i alt	11.529	2.757	3.764	2.036	12.157

Noter:

*CD-optagelse ifbm. koncert.

2015: Højt publikumstal grundet The Tall Ships Races i Aalborg.

2016: Lidt færre koncerter end året før grundet merudgift til honorering af musikere iht. krav fra Statens Kunstfond.

2017: Godt publikumstal grundet koncerter med store, kendte solister.

2018: Øget koncertaktivitet jf. målsætninger men lavt publikumstal grundet opstart af Big Band Classics samt et år uden store, kendte gæstesolister. Derudover mindre berøringsflade med børn/unge grundet kun en skolekoncert.

2019: Forventeligt højt publikumstal grundet The Tall Ships Races i Aalborg. Dog et lavt antal medvirkende børn grundet kun en skolekoncert.

Synlighed

Sociale medier

Vi bruger meget Facebook til promovering af koncerter og spændende historier fra øvelokalerne osv. I sommers færdiggjorde vi halvandet års månedlige opslag i serien "Møde Musikerne". En præsentation af bigbandets musikere en efter en. De har vakt opsigt og givet mange gode tilbagemeldinger. Et forsøg på at komme lidt tættere på vores publikum.

Pr. 31/12-2018 er der 1.122, der "Synes godt om" NBB's side mod 779 pr. 31/12-2017. Vores samlede rækkevidde for opslag og promoveringer i hele 2018 er estimeret til 131.306 personer. (Kilde: Facebook).

Vi har i slutningen af 2018 genoprettet vores profil på Instagram med henblik på at øge vores berøringsflade.

CD-udgivelse

Vi har udgivet vores anden CD – Nordkraft Plays Mintzer. CD'en blev udgivet 1. oktober og er tilgængelig i fysisk form såvel som på iTunes, Spotify, TDC Play, Telmore Musik, Tidal m.fl.

Omtale og anmeldelser

Det har været svært at få pressen til at skrive de helt store ting om NBB i 2018. Vi havde en god dækning af både Bob Mintzer og John Clayton i 2017 og sidstnævnte kunne derfor ikke trække de store overskrifter i 2018. Vi fik dog anmeldt vores nye CD og release-koncerten i Nordjyske, hvilket udløste 5/6 stjerner samt mange rosende ord og en bekræftelse af bigbandets udvikling.

Kunstnerisk leder

2018 var første af i alt to år med John Clayton (herefter JC) som kunstnerisk leder.

JC formår gang på gang at skubbe musikerne ud af deres komfortzone og ind i den yderste udviklingszone og presse hver enkelt musiker til at yde det allerbedste hver gang – også til prøverne! Samtidig har JC stillet større krav til musikernes engagement og generelle musikerskab ved at give dem opgaver i aflytning/transskription af bigbandmusik samt egne arrangementer og kompositioner til bigbandet.

JC er en stor kapacitet, som vi lærer utrolig meget af både musikalsk og personligt, og det har været et meget givende første år i samarbejdet. Det er helt tydeligt, at NBB nu arbejder på et helt andet musikalsk og fagligt niveau end tidligere.

JC har udover arbejdet med NBB givet sig tid til at undervise bas-studerende fra MGK og Musikkonservatoriet samt medvirket i flere workshops/masterclasses.

Musikerne

Der har i løbet af året været lidt udskiftninger i besætningen. Der er på nuværende tidspunkt musikere på prøve til to pladser i hhv. saxofon- og trompetgruppen.

Støtte

Aalborg Kommune og Statens Kunstfond har igen i 2018 støttet NBB og sikret, at vi kan eksistere og tilbyde spændende og nyudviklede koncerter. Vi har også igen i år nydt godt af den opbakning, som vi får fra fonde og sponsorer. Til dem skal der lyde en stor tak! Uden dem var det ikke muligt at gennemføre projekter af den kaliber, som vi arbejder med.

Spar Nord Fonden har gennem 2017 og 2018 støttet samarbejdet med John Clayton og gør det fortsat i 2019.

Gudrun & Palle Mørchs Mindefond og Oticon Fonden har i 2018 støttet de unges møde med bigbandmusikken gennem Big Band Classics koncerter o.l. og gør det fortsat i 2019. Klaverstemmeren hjælper os gang på gang med et akustisk klaver eller flygel til diverse koncerter og reklamere i hele sit eget netværk for vores koncertvirksomhed. Beierholm varetager opgaven med revision og bogholderi, og vi takker for sponsoratet.

Fremtiden

NBB fortsætter udviklingen – både musikalsk, kunstnerisk og som institution!

Vi har naturligvis høje forventninger til det næste års samarbejde med JC som kunstnerisk leder. Han har allerede hevet os op på et højt niveau, men vi er sikre på, at han har mere til os. Alt sammen noget der smitter af på musikernes berøringsflade og det lokale vækstlag.

Vi vil have fokus på at udvikle nye unge jazz-forbrugere. Big Band Classics koncerterne er kommet for at blive og skal fortsat udvikles og forbedres, så vi kan få skabt endnu større interesse for koncerterne blandt især de unge mennesker. Vi mener, at det er vigtigt at blive præsenteret for et bredt udbud af kulturoplevelser, og det er netop her, at NBB er en vigtig spiller i Nordjylland. I takt med politikernes stadig større fokus på NBB, vil vi også kæmpe for, at vores skolekoncerter bliver et fast tilbud, som flere skoler kan gøre brug af. Der er nemlig langt flere børn, der burde præsenteres for og indgå i bigbandmusikken end dem, som vi rammer i dag. Det er vores vigtigste opgave at præsentere, involvere og inspirere børn og unge til et liv med musik – om man så ender som forbruger eller aktør.

Vi har hele tiden blikket rettet mod fremtiden og har store ambitioner. Med lanceringen af en ny visionsplan kommer et naturligt arbejde med at realisere målene. Men denne gang kræver indsatsen dog mere end frivilligt arbejde fra musikerne i bigbandet. Vi skal fortsætte dialogen med politikerne i lokalområdet og øge deres interesse for vores virke.

Vi vil i de kommende år også fortsat arbejde på en dialog mellem Aalborg Kommune, andre nordjyske kommuner og Statens Kunstfond med henblik på at blive accepteret som rytmisk Basisensemble i Nordjylland med en dertilhørende økonomisk støtte fra Statens Kunstfond og lokale kommuner.

Resultatopgørelse

Note		2018 DKK	2017 DKK
1	Nettoomsætning	860.791	829.500
2	Koncertomkostninger	-696.649	-580.803
	Bruttofortjeneste I (19,1% - 30,0%)	164.142	248.697
3	Lønomkostninger (manager)	-129.354	-129.162
4	Administrationsomkostninger	-47.912	-34.923
	Andre eksterne omkostninger i alt	-177.266	-164.085
	Resultat af primær drift	-13.124	84.612
5	Finansielle omkostninger	-155	-155
	Finansielle poster i alt	-155	-155
	Årets resultat	-13.279	84.457

Forslag til resultatdisponering

Hensat til projekter	75.000	50.000
Overført resultat	-88.279	34.457
I alt	-13.279	84.457

		31.12.18	31.12.17
		DKK	DKK
AKTIVER			
Note			
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	0	7.500
6	Andre tilgodehavender	9.091	5.237
	Periodeafgrænsningsposter	2.335	2.269
	Tilgodehavender i alt	11.426	15.006
	Indestående i kreditinstitutter	256.313	227.786
7	Likvide beholdninger i alt	256.313	227.786
	Omsætningsaktiver i alt	267.739	242.792
	Aktiver i alt	267.739	242.792
PASSIVER			
	Grundkapital	133.358	133.358
	Hensat til projekter	75.000	50.000
	Overført resultat	-48.839	39.440
	Egenkapital i alt	159.519	222.798
	Modtagne forudbetalinger fra kunder	16.752	0
8	Anden gæld	91.468	19.994
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	108.220	19.994
	Gældsforpligtelser i alt	108.220	19.994
	Passiver i alt	267.739	242.792

Egenkapitalopgørelse

Beløb i DKK	Grundkapital	Hensat til projekter	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.17 - 31.12.17			
Saldo pr. 01.01.17	133.358	0	4.983
Forslag til resultatdisponering	0	50.000	34.457
Saldo pr. 31.12.17	133.358	50.000	39.440
Egenkapitalopgørelse for 01.01.18 - 31.12.18			
Saldo pr. 01.01.18	133.358	50.000	39.440
Anvendt hensættelse 2017	0	-50.000	0
Forslag til resultatdisponering	0	75.000	-88.279
Saldo pr. 31.12.18	133.358	75.000	-48.839

	2018	2017
	DKK	DKK

1. Nettoomsætning

Tilskud, Aalborg Kommune	197.000	198.000
Tilskud, Kulturstyrelsen	200.000	200.000
Tilskud, Sydbank Fonden	0	15.000
Tilskud, Spar Nord Fonden	100.000	50.000
Tilskud, Toyota Fonden	0	30.000
Tilskud, Oticon Fonden	50.000	0
Støtte til skolekoncert, Aalborg Kommune	50.000	0
Donation, Gudrun & Palle Mørchs Mindefond	100.000	0
Koncerter u/moms	141.479	329.000
Sponsorater	22.312	7.500
I alt	860.791	829.500

2. Koncertomkostninger

Leje af udstyr mv.	43.779	44.649
Honorar	162.816	146.232
Koda / nodekøb	7.031	9.715
B-honorar	430.185	318.330
Kørselsgodtgørelse	1.600	8.419
Rejseudgifter mv.	50.752	34.952
Køb af mikrofoner	0	16.000
Annoncer	486	1.999
Fortæring	0	507
I alt	696.649	580.803

3. Lønomkostninger (manager)

Løn	127.621	127.621
Andre omkostninger til social sikring	597	405
ATP-bidrag	1.136	1.136
I alt	129.354	129.162

	2018	2017
	DKK	DKK

4. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	818	784
It-omkostninger	2.953	2.217
Reparation og vedligeholdelse af inventar	0	530
Mindre nyanskaffelser	4.981	11.641
Porto og gebyrer	5.824	3.995
Revisorhonorar	20.000	10.000
Erhvervsservice	10.000	5.000
Forsikringer	3.047	756
Gaver og blomster	281	0
Afgifter/Rettigheder m.m.	8	0
I alt	47.912	34.923

5. Finansielle omkostninger

Ikke-fradragsberettigede renter og procenttillæg	155	155
--	-----	-----

31.12.18	31.12.17
DKK	DKK

6. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	9.091	5.237
------------------	-------	-------

7. Likvide beholdninger

Sydbank, konto nr. 7117-000-124-9833	256.313	227.786
I alt	256.313	227.786

	31.12.18 DKK	31.12.17 DKK
8. Anden gæld		
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	4.667	4.667
ATP og andre sociale ydelser	284	284
Skattekonto	50	43
Afsat revisor	15.000	15.000
Skyldige omkostninger	71.467	0
I alt	91.468	19.994

9. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A med tilvalg af bestemmelser fra en højere regnskabsklasse.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

9. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Bruttofortjeneste**

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og omkostninger til råvarer og hjælpematerialer samt andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætning

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt. Nettoomsætning måles til dagsværdi og opgøres ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Koncertomkostninger

Heri indregnes omkostninger til afholdelse af koncerter.

Administrationsomkostninger

Heri indregnes omkostninger til kontorartikler, IT, telefon, mindre nyanskaffelser, forsikringer, revisor, advokat m.v.

Personaleomkostninger

Heri indregnes omkostninger til lønninger gager, feriepengeforpligtelser, pension, ATP, personaleforsikringer og andre relaterede personaleomkostninger til aflønning af manager.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

Skat af årets resultat

Virksomheden er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet, idet aktuel og udskudt skat påhviler interessenterne/kapitalejerne og komplementaren/kommanditisterne og komplementaren.

9. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.

Modtagne forudbetalinger fra kunder

Modtagne forudbetalinger fra kunder omfatter beløb modtaget fra kunder forud for tidspunktet for levering af den aftalte vare eller færdiggørelse af den aftalte tjenesteydelse.