

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Borgergade 29, 1. th., 9000 Aalborg
CVR-nr. 35 99 96 04

Årsrapport for 2017

Virksomhedsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 7
Ledelsesberetning	8 - 14
Resultatopgørelse	15
Balance	16
Egenkapitalopgørelse	17
Noter	18 - 23

Virksomheden

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band
c/o Peter Lund Paulsen
Borgergade 29, 1. th.
9000 Aalborg
E-mail: mail@nordkraftbigband.dk
Hjemsted: Aalborg
CVR-nr.: 35 99 96 04
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Manager

Peter Lund Paulsen

Bestyrelse

Lars von Lillienkjold
Uffe Markussen
Jens Toft-Nielsen
Preben Larsen
Erik Ravn

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17 for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.17 og resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aalborg, den 5. marts 2018

Direktionen

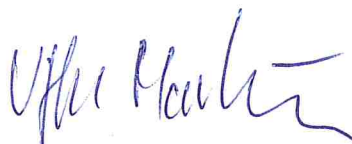


Peter Lund Paulsen

Bestyrelsen



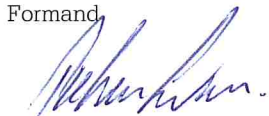
Lars von Lillienkjold
Formand



Uffe Markussen



Jens Toft-Nielsen



Preben Larsen



Erik Ravn

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.17 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.17 - 31.12.17 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere virksomhedens evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere virksomheden, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Aalborg, den 5. marts 2018

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68



Søren W. Pedersen
Statsaut. revisor

Organisatoriske og kunstneriske resultater

Nordkraft Big Band (herefter NBB) har nu spillet i syv år og har markeret sig som et ambitiøst og fremadstræbende ensemble – blandt landets førende bigbands.

Den store arbejdsindsats fra NBBs musikere og ledelse, samt bigbandets ambitioner for fremtiden, jf. Visions- og Handlingsplan 2016-2026, anerkendes og roses af Aalborg Kommunes kulturpolitikere, embedsfolk og andre interessenter.

NBB modtager fortsat støtte fra Statens Kunstfond samt en fast årlig støtte fra Aalborg Kommune, hvilket glæder os meget!

Statens Kunstfond ønsker til stadighed udvikling og nyskabelse som begrundelse for støtten. De økonomiske rammer for bigbandet gør det dog til en stadig større udfordring både at være nyskabende (rammerne, formatet, musikken, publikum, samarbejder) og skabe en kontinuerlig udvikling af ensemblet.

Vi håber fortsat, at de bevilgende instanser kan se perspektivet med et nordjysk rytmisk ensemble – et stærkt fyrtårn for den rytmiske musik i regionen – sidestillet med andre etablerede kulturinstitutioner.

Bestyrelsen/Ledelsen

Bestyrelsen er ligesom bigbandet en dynamisk størrelse, hvor der sker justeringer. Nikolai Andersen blev, iht. vores vedtægter, nødt til at udtræde af bestyrelsen igen, da han blev fast musiker i bigbandet. Vi takker Nikolai for hans indsats, men ved samtidig, at han fortsætter sit gode organisatoriske og praktiske arbejde som medlem af driftsgruppen. Det lykkedes os at finde Erik Ravn, som det nye eksterne medlem af bestyrelsen. Erik er tidligere chef i Skoleforvaltningen i Aalborg Kommune, men nu pensioneret. Jens Toft-Nielsen (Aalborg byråd) stod i en uvis situation sidst på året, grundet det kommunale valgresultat, men blev heldigvis tilbudt at fortsætte, til vores store glæde.

Bestyrelsens nuværende sammensætning:

Lars von Lillenskjold, bestyrelsesformand (musikerrepræsentant)

Uffe Markussen, bestyrelsesmedlem (musikerrepræsentant)

Preben Larsen, bestyrelsesmedlem (ekstern)

Jens Toft-Nielsen, bestyrelsesmedlem (Aalborg byråd)

Erik Ravn, bestyrelsesmedlem (ekstern)

Peter Lund Paulsen, manager (herefter PLP)

Bestyrelsen har i 2017 afholdt fire bestyrelsesmøder.

Faglige Resultater

NBB har i 2017 taget nogle vigtige skridt mod de mål vi har sat os i vores Visions- og Handlingsplan. Året har været præget af succesfulde projekter med fokus på dygtiggørelse – ikke kun for musikerne i NBB, men også for de omkring 845 børn og unge der har været involveret i NBBs pædagogiske projekter – Skolekoncerter og workshops. De har været aktive i musikken, fællesskabet og mødet med de professionelle musikere, og alt dette er med til at vække deres interesse for musik. Det er noget vi som orkester, men også lokale spillesteder, kulturinstitutioner og amatørorkestre, kan få glæde af med tiden.

For NBB selv, er det tydeligt at musikerne har løftet sig til et helt andet niveau. Projekterne med John Clayton og Bob Mintzer har givet musikerne i NBB rigtig meget! Det musikalske niveau har aldrig været højere og ansvaret hos hver enkelt musiker har aldrig været større. Det forplanter sig naturligvis i de kommende projekter og koncerter bigbandet spiller, men det påvirker i høj grad også den berøringsflade musikerne har – musikerkolleger og elever i lokalområdet.

Årets projekter har resulteret i:

- **koncerter** i Silkeborg, Høje Taastrup og Aalborg.
(Bred koncertvirksomhed + Kulturambassadør for Aalborg)
- at **845 børn og unge** har medvirket i Skolekoncerter, samt workshops med både John Clayton, Bob Mintzer og NBBs musikere.
(Styrke vækstlaget + Samarbejde med lokale institutioner)
- at NBB har skrevet **musikhistorie**, idet John Clayton aldrig før har arbejdet med et dansk bigband – samt et besøg i det lokale **Center for Dansk Jazzhistorie**, hvor både Clayton og Mintzer skrev en hilsen i gæstebogen.
(Ambassadør i kulturlivet + Dokumentere dansk musikhistorie i Aalborg)
- at der i forbindelse med prøverne har været **gæster fra UCN Læreruddannelsen** og **MGK-Nord** for netop at opleve Clayton og Mintzer bag kulissen, arbejde med NBBs musikere.
(Styrke vækstlaget + Samarbejde med lokale kulturinstitutioner)
- en **live indspilning** med Bob Mintzer og NBB, som forventes udgivet i 2018.
(Dokumentere dansk musikhistorie i Aalborg)

Berøringsflade 2017

PROJEKTER	SPILLESTED	PUBLIKUM	MEDVIRKENDE BØRN OG UNGE
John Clayton	Taastrup Teater	90	
	Folkekirkens Hus	180	
Bob Mintzer	Kedelhuset, Silkeborg	108	
	Musikkens Hus, Aalborg	187	
Sundhedskonference	AKKC	850	
Bigband Dag	Nørresundby Gymnasium	300	Heraf 100 børn/unge
Skolekoncerter	Gug Skole	1.010	Heraf 360 børn
	Gistrup Skole	870	Heraf 320 børn
I alt		3.595	Heraf 780 børn/unge

Årene i tal	2014	2015	2016	2017	Mål for 2018
Projekter	5	7	7	5	8
Prøver	15	14	16	15	15
Dage i studie	0	0	2	1	0
Afholdte workshops	0	1	1	3	2
Koncerter	6	11	8	8	11
<i>Koncerter i Aalborg</i>	5	6	6	6	9
<i>Koncerter i øvrige Nordjylland</i>	0	3	1	0	1
<i>Koncerter i øvrig DK</i>	1	2	1	2	1
Publikumstal	1.675	11.502	2.673	3.595	2.800
<i>Gens. publikum/koncert</i>	279	1.046	334	449	255
Gæste solister	5	9	4	4	3
Workshopdeltagere / gæster	0	18	80	165	70
Medvirkende børn	0	250	250	780	640
Direkte berøringsflade i alt	1.680	11.529	2.757	3.764	2.873

Noter:

Det samlede publikumstal er en anelse højt grundet Sundhedskonferencen. Ser man bort fra dette, er det samlede publikumstal i en fin stigning, som også fortsætter ind i 2018.

Det store antal medvirkende børn og unge skyldes de to Skolekoncerter og samarbejdsprojektet med Aalborg Kulturskole. Forrige år har der kun været en Skolekoncert.

I 2017 blev en koncert optaget til cd-udgivelse, hvorfor der er påtegnet en studiedag.

Forventningen til 2018 er, at lave flere små projekter under navnet Big Band Classics, hvorfor antallet af projekter og koncerter er højere, men det gennemsnitlige publikumstal er lavere end de forrige år.

Kunstnerisk Leder

Den amerikanske jazzbassist og bigbandleder John Clayton er netop blevet tilknyttet NBB som kunstnerisk leder i årene 2018 og 2019. Det er et resultat som vi har arbejdet på at få på plads i snart to år. I 2017 havde vi besøg af Clayton for at prøve kræfter med ham. Det var et godt besøg og nu er planen den, at Clayton kommer til Aalborg to gange per år i de næste to år. Her skal han arbejde med og udvikle det musikalske og kunstneriske niveau i bigbandet. I den forbindelse spiller bigbandet naturligvis koncerter sammen med Clayton, men han vil også afholde workshops for musikstuderende og andre interesserede i lokalområdet.

Det er et meget stort scoop for NBB at have trukket et så stort bigband-navn hjem til Danmark – ja til Aalborg! Det er vi meget stolte af, og vi har mange gode forventninger til samarbejdet.

Musikerne

PLP har i efteråret afholdt samtaler med alle musikerne i NBB. Generelt er folk rigtig glade for og stolte af at være med i NBB. Mange strækker sig meget langt for, at få familie og arbejde til at hænge sammen med de projekter vi spiller. Der er naturligvis også nogle udfordringer der skal løses – bl.a. skal vi blive bedre til at langtidsplanlægge aktiviteterne, så musikernes planlægning af øvrigt arbejde og familieliv bliver lidt lettere. Dette er imidlertid svært, grundet de usikre økonomiske vilkår.

Samtidig er der et stort ønske om at lave flere projekter, og dermed spille flere koncerter og afholde flere prøver – en interesse for, at hæve det musikalske niveau og nå længere ud.

Professionelle musikere har en selvsagt interesse i at øve sig og blive bedre, men som orkester er vi nødt til at pleje sammenspillet, for at opretholde et professionelt ensemble på højt niveau. Dette kræver kontinuitet i prøver og koncerter – og dette kræver større støtte!

Der har i 2017 været lidt udskiftning af musikere, bl.a. på grund af de økonomiske vilkår og forventningerne til den store frivillige indsats som musiker i NBB.

Projekterne i 2017

John Clayton

★★★★★ i Nordjyske Stiftstidende

"... Men det, der gjorde koncerten til noget særligt, var nok John Claytons personlige udstråling og varme, som tydeligt inspirerede musikerne til at yde deres allerbedste, sådan som vi også oplevede det for mange år siden, da Thad Jones blev en del af den danske jazzscene. Og orkestret spillede da også op til deres allerbedste, og i Nordkrafts tilfælde bliver det til en hel del. Sektions-spillet stod skarpt med smældende trompeter, homogene basuner og en fornemt klingende sax-sektion, og ensemblespillet i de ikke helt enkle arrangementer var fornemt afstemt og med masser af fine dynamiske nuancer."

(Uddrag fra anmeldelse af koncert i Folkekirkens Hus, Aalborg, lørdag 8. April 2017).

Året startede med besøg af den amerikanske jazzbassist og bigbandleder John Clayton i

april, hvilket var kulminationen af et års planlægningsarbejde. Projektet med Clayton var et prøveprojekt, idet vi allerede havde ham i tankerne som kunstnerisk leder for 2018 og 2019. Samarbejdet med Clayton gik udover vores forventninger og bigbandet løftede sig rent musikalsk til et andet niveau. Det mærkede vi tydeligt da vi igen mødtes en måned efter til endnu et stort besøg. Vi blev hurtigt enige om, at Clayton var det rigtige bud på en kunstnerisk leder, der kan skubbe NBB i den rigtige retning. Han er nu tilknyttet NBB i 2018 og 2019.

Projektet bestod af tre prøver (4.-6. april), en workshop for studerende m.fl. (6. april), to koncerter på hhv. Taastrup Teater og Folkekirkens Hus, Aalborg (7. og 8. april) og sluttelig afholdt Clayton en evaluering med bigbandet (9. april) – et tiltag vi aldrig har brugt før, men som gavnede hele projektets inputs og bigbandets udvikling. Vi afholdt selv to prøver forud for projektet, samt div. individuelle gruppeprøver.

Samarbejdet i med Clayton var også noget ganske særligt, da det var første gang han har arbejdet med et dansk bigband – besynderligt, når man tænker på hvilken kapacitet han er og hvilket CV han har. Det kan vi kun være stolte af i NBB!

Bob Mintzer

I maj fik vi det næste store besøg, da vi havde besøg af Bob Mintzer. Her mærkede vi tydeligt at musikerne var på et helt andet niveau og arbejdede meget bedre sammen omkring musikken. Dette kan helt bestemt tilskrives Claytons arbejde med bigbandet måneden forinden.

Samarbejdet med Mintzer var spændende på den måde, at han er en vigtig person i bigbandmusikkens udvikling. Hans materiale trækker på de gamle traditioner, men han har alligevel formået at udvikle en ny og personlig lyd. Projektet, der bestod af Mintzers egne kompositioner og arrangementer, indeholdt tre prøver (15.-17. maj), en workshop for studerende m.fl. (19. maj) og to koncerter i hhv. Kedelhuset, Silkeborg og Musikkens Hus, Aalborg (18. og 19. maj). Vi afholdt selv en prøver forud for projektet, samt div. individuelle gruppeprøver.

Koncerten i Musikkens Hus blev optaget, og kvaliteten og det musikalske niveau var af så god kvalitet, at vi nu arbejder på en udgivelse som kommer på gaden i efteråret 2018. Mintzer var meget glad og tilfreds med samarbejdet og kommer gerne på besøg igen.

Modsat forårets meget store projekter, bestod efteråret af tre helt andre og lidt mindre projekter.

Sundhedskonference

I august spillede NBB til Nordisk Sundhedskonference i Aalborg Kultur og Kongres Center. Et arrangement som Sundhedsministeriet stod bag, men hvor Aalborg Kommune var vært. Vi er meget taknemmelige for at, der i denne forbindelse blev tænkt på NBB som det festlige indslag til konferencens festaften. Til lejligheden havde vi Bobo Moreno og Margrethe Grarup som solister, og vi spillede hele projektet uden dirigent. Repertoiret var populære bigband hits og andet dansevenligt musik. Projektet bestod af tre prøver (20, 21. og 23. august)

og en koncert (24. august).

Bigband-dag

Midt i oktober lavede vi et nyt samarbejdsprojekt med Aalborg Kulturskole – en såkaldt Bigband-dag. I forbindelse med AKs emneuge afholdt NBB en dag med workshops, gruppeprøver og til sidst en koncert for forældre og pårørende. Projektet var målrettet alle blæserelever fra AK og ca. 100 elever deltog denne dag.

Alle elever blev delt ind i tre niveauer, med dertil passende nodemateriale, som de skulle spille sammen med NBB. Flere elever var solister i de forskellige numre, men særligt en trompetist fra talentklassen tog alle med storm, da han briljerede som solist hele vejen igennem Dizzy Gillespies klassiker A Night In Tunisia. Ham holder vi øje med! Bigbandet afsluttede koncerten med et par numre på egen hånd. Det var Nicholai Andersen (trompet, NBB) der stod for projektet (planlægning og dirigent), idet han også er ansat i AK.

Et godt projekt, som efterfølgende har modtaget meget ros fra både AKs ledelse, undervisere og fra forældre og elever.

Repertoiret var en god blanding af let tilgængelige numre, som eleverne kunne spille med på, og lidt mere krævende bigbandkompositioner. Projektet bestod af en prøve (9. oktober) og en workshop- og koncertdag (11. oktober), samt individuelle gruppeprøver.

Skolekoncert

November måned bød på to Skolekoncerter. Vi havde fået bevilget kr. 150.000 til fire Skolekoncerter, men da skolernes egenbetaling stadig var for høj, lykkedes det os kun at få to skoler med på projektet, og dermed kun en halveret støtte fra Playmakerpuljen. Det er op til skolerne selv, om de vil tage entré for koncerten. Entréen kan dække størstedelen af skolens egenfinansiering, men det kræver at skolelederen tør løbe denne risiko.

Gug- og Gistrup Skole var de to skoler der troede på dette projekt og resultatet var over al forventning. Skolelederne og musiklærerne var meget begejstrede, og børn og forældre ligeså. Dette er et projekt der giver så meget mening!

Martin Granum (guitar, NBB) og Helle Henning der sammen har skrevet musik og tekst til NBBs Skolekoncertmateriale, udgav i 2017 også en lærebog på forlaget Dansk Sang, som henvender sig til folkeskoler i hele landet. Bogen indeholder alle disse sange, med QR-koder til lydfiler med NBB, samt opgaver om musikteori, hørelære, improvisation og meget andet. Materialet nåede lige præcis at blive brugt i dette års projekt og har allerede fået meget ros. Repertoiret var som altid vores egne kompositioner, målrettet dette projekt, samt lidt lækkerier der præsenterer bigbandformatet på fin vis. Projektet bestod af en prøve (30. oktober), samt generalprøver og to koncerter (1. og 2. november).

Året sluttede beklageligvis allerede i november efter Skolekoncerterne, idet Juleshowet ikke

blev realiserbart, grundet udfordringer i samarbejdet med Skråen i Nordkraft. Vi prøvede i stedet at få en aftale på plads med Musikkens Hus, men dette lykkedes ikke.

Fremtiden

Kultur er en evig udviklingsproces, uden sammenligning i øvrigt, hvor musik har en væsentlig rolle. Kultur koster penge, men afkastet heraf er uvurderligt stort.

NBB har udviklet sig meget gennem de sidste par år og efterspørgslen på vores succesfulde projekter og samarbejder stiger stødt, men der er pt. ikke økonomi til at realisere dette – og det er meget ærgerligt! NBB er nemlig en vigtig spiller når det gælder et bredt udbud af kultur, samt formidlingen af jazz/bigband til børn og unge. NBB ønsker nemlig i øget grad at bidrage hertil gennem opbygning og udvikling af et lokalt vækstlag. Et vækstlag der med tiden bliver til et aktivt publikum, amatørmusikere, musikundervisere og talentfulde professionelle musikere – så cirklen er sluttet.

Det er klart, at Aalborg, som mange andre byer, en gang imellem også får besøg af andre professionelle bigbands, men problemet med disse besøg er, at orkestrene rejser hjem igen efter koncerten. De er ikke tilstede i lokalområdet i dagligdagen og de løfter ikke opgaven med at udvikle det lokale vækstlag – netop derfor blev NBB oprettet tilbage i 2010.

NBBs forventninger til fremtiden er, at projekterne med John Clayton vil udvikle musikerne endnu mere og dermed påvirke hele lokalområdet og vækstlaget. Samtidig vil vi spille flere lokale koncerter hvor studerende har gratis adgang, for netop at udbrede kendskabet til bigbandmusikken og sikre det brede udbud af kultur i Aalborg og Nordjylland. Derudover forventer vi, at kunne samarbejde med flere hundrede børn og unge omkring vores Skolekoncerter og workshops og dermed være med til at vække interessen for musik – hvad enten man ender som forbruger eller aktør.

NBBs fortsat stigende kunstneriske niveau, samt efterspørgslen på samarbejder, står alt sammen i fin overensstemmelse med vores ønske og mål om, at blive basisensemble – men på en helt ny måde! Det skal være billigere end de nuværende ensembler, dog uden at gå på kompromis med kvaliteten og niveauet, og så skal det være skræddersyet til Nordjylland og nordjyderne.

Vi ser det som en realistisk ambition, at et nyt basisensemble kan drives for væsentlig færre midler end de nuværende. NBBs udvikling og arbejde på, at blive et fast etableret ensemble i Nordjylland er dog væsentligt udfordret af andre statsstøttede rytmiske ensembler, der underbygger branchen. Dette er en udfordring vi håber, at politikerne vil se nærmere på.

Resultatopgørelse

Note		2017 DKK	2016 DKK
1	Nettoomsætning	829.500	714.676
2	Koncertomkostninger	-580.803	-545.593
	Bruttofortjeneste I (30,0% - 23,7%)	248.697	169.083
3	Lønomkostninger (manager)	-129.162	-81.265
4	Administrationsomkostninger	-34.923	-10.787
	Andre eksterne omkostninger i alt	-164.085	-92.052
	Resultat af primær drift	84.612	77.031
5	Finansielle omkostninger	-155	-78
	Årets resultat	84.457	76.953

Forslag til resultatdisponering

Hensat til musikproduktion	50.000	0
Overført resultat	34.457	76.953
I alt	84.457	76.953

		31.12.17	31.12.16
		DKK	DKK
AKTIVER			
Note			
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	7.500	42.000
6	Andre tilgodehavender	5.238	0
	Periodeafgrænsningsposter	2.269	0
	Tilgodehavender i alt	15.007	42.000
	Indestående i kreditinstitutter	227.786	131.796
7	Likvide beholdninger i alt	227.786	131.796
	Omsætningsaktiver i alt	242.793	173.796
	Aktiver i alt	242.793	173.796
PASSIVER			
	Grundkapital	133.358	133.358
	Hensat til musikproduktion	50.000	0
	Overført resultat	39.440	4.983
	Egenkapital i alt	222.798	138.341
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	0	29.635
8	Anden gæld	19.995	5.820
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	19.995	35.455
	Gældsforpligtelser i alt	19.995	35.455
	Passiver i alt	242.793	173.796

Egenkapitalopgørelse

Beløb i DKK	Grundkapital	Hensat til musikproduktion	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.16 - 31.12.16			
Saldo pr. 01.01.16	133.358	0	-71.970
Forslag til resultatdisponering	0	0	76.953
Saldo pr. 31.12.16	133.358	0	4.983
Egenkapitalopgørelse for 01.01.17 - 31.12.17			
Saldo pr. 01.01.17	133.358	0	4.983
Forslag til resultatdisponering	0	50.000	34.457
Saldo pr. 31.12.17	133.358	50.000	39.440

	2017 DKK	2016 DKK
1. Nettoomsætning		
Tilskud, Aalborg Kommune	198.000	199.000
Tilskud, Kulturstyrelsen	200.000	150.000
Tilskud, Det Obelske Familiefond	0	50.000
Tilskud, Aalborg Bys og Omegns Sparekasses Fond	0	50.000
Tilskud, Sydbank Fonden	15.000	0
Tilskud, Spar Nord Fonden	50.000	0
Tilskud, Toyota Fonden	30.000	0
Øvrig omsætning	0	4.676
Koncerter u/moms	329.000	261.000
Sponsorater	7.500	0
I alt	829.500	714.676

2. Koncertomkostninger

Leje af udstyr mv.	44.649	17.661
Honorar	146.232	159.422
Koda / nodekøb	9.715	3.110
B-honorar	318.330	333.581
Kørselsgodtgørelse	8.419	8.166
Rejseudgifter mv.	34.952	23.653
Køb af mikrofoner	16.000	0
Annoncer	1.999	0
Fortæring	507	0
I alt	580.803	545.593

3. Lønomkostninger (manager)

Løn	127.621	79.621
Andre omkostninger til social sikring	405	508
ATP-bidrag	1.136	1.136
I alt	129.162	81.265

	2017	2016
	DKK	DKK

4. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	784	264
It-omkostninger	2.217	2.573
Reparation og vedligeholdelse af inventar	530	0
Mindre nyanskaffelser	11.641	0
Porto og gebyrer	3.995	2.889
Revisorhonorar	10.000	0
Erhvervsservice	5.000	0
Forsikringer	756	2.929
Annoncer	0	2.132
I alt	34.923	10.787

5. Finansielle omkostninger

Ikke-fradragsberettigede renter og procenttillæg	155	78
--	-----	----

	31.12.17	31.12.16
	DKK	DKK

6. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	5.238	0
------------------	-------	---

7. Likvide beholdninger

Sydbank, konto nr. 7117-000-124-9833	227.786	131.796
--------------------------------------	---------	---------

8. Anden gæld

Moms og afgifter	0	2.136
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	4.667	3.339
ATP og andre sociale ydelser	284	284
Øvrig anden gæld	1	0
Skattekonto	43	61
Afsat revisor	15.000	0
I alt	19.995	5.820

9. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

9. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Bruttofortjeneste**

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og omkostninger til råvarer og hjælpematerialer samt andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætning

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt. Nettoomsætning måles til dagsværdi og opgøres ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Koncertomkostninger

Heri indregnes omkostninger til afholdelse af koncerter.

Administrationsomkostninger

Heri indregnes omkostninger til kontorartikler, IT, telefon, mindre nyanskaffelser, forsikringer, revisor, advokat m.v.

Personaleomkostninger

Heri indregnes omkostninger til lønninger gager, feriepengeforpligtelser, pension, ATP, personaleforsikringer og andre relaterede personaleomkostninger til aflønning af manager.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og renteomkostninger m.v.

Skat af årets resultat

Virksomheden er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet, idet aktuel og udskudt skat påhviler interessenterne/kapitalejerne og komplementaren/kommanditisterne og komplementaren.

9. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter, der er indregnet under aktiver, omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.