

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Borgergade 29, 1. th., 9000 Aalborg
CVR-nr. 35 99 96 04

Årsrapport for 2016

Virksomhedsoplysninger m.v.	3
Ledelsespåtegning	4
Den uafhængige revisors revisionspåtegning	5 - 7
Ledelsesberetning	8 - 14
Resultatopgørelse	15
Balance	16
Egenkapitalopgørelse	17
Noter	18 - 22

Virksomheden

Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band
Borgergade 29, 1. th.
9000 Aalborg
E-mail: mail@nordkraftbigband.dk
Hjemsted: Aalborg
CVR-nr.: 35 99 96 04
Regnskabsår: 01.01 - 31.12

Manager

Peter Lund Paulsen

Bestyrelse

Lars von Lillienkjold
Uffe Markussen
Jens Toft-Nielsen
Preben Larsen
Nicholai Andersen

Revision

Beierholm
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab

Pengeinstitut

Sydbank

Vi har dags dato aflagt årsrapporten for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16 for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band.

Årsrapporten aflægges i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.16 og resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Aalborg, den 6. marts 2017

Direktionen

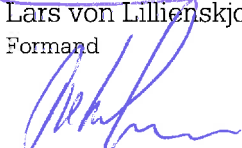


Peter Lund Paulsen

Bestyrelsen



Lars von Lillien skjold
Formand



Preben Larsen



Uffe Markussen



Nicholai Andersen



Jens Toft-Nielsen

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Til ledelsen i Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Nordkraft Big Band for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af virksomhedens aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31.12.16 samt af resultatet af virksomhedens aktiviteter for regnskabsåret 01.01.16 - 31.12.16 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af virksomheden i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften, at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant, samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om virksomhedens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at virksomheden ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende trans-

Den uafhængige revisors revisionspåtegning

aktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

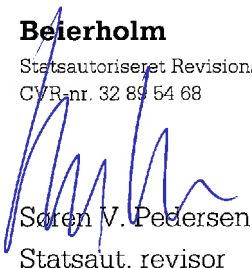
Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Aalborg, den 6. marts 2017

Beierholm

Statsautoriseret Revisionspartnerselskab
CVR-nr. 32 89 54 68



Søren V. Pedersen
Statsaut. revisor

Organisatoriske og kunstneriske resultater

Nordkraft Big Band (NBB) har nu spillet i seks år og bigbandet udvikler sig hele tiden på både det organisatoriske- og det kunstneriske plan.

Et bigband af denne størrelse kan ikke eksistere i Danmark uden økonomiske tilskud fra forskellige sider, og vi er glade for at forskellige støttegivere også kan se det frugtbare i at Nordjylland har et ensemble af denne art. Megen støtte gives i dag til korte pop-up projekter, men NBB kan ikke eksistere på det grundlag og er dybt afhængig af, at der tænkes langsigtet (økonomisk og kunstnerisk) for at NBB kan lykkes.

Ledelsen

I starten af 2016 meddelte Ask Andreassen (musikerrepræsentant) sit ønske om at træde ud af bestyrelsen og samtidig afgive sit hverv som kasserer. Midlertidig overtog Lars von Lillien skjold kassererposten, men den er nu i gode hænder hos vores Revisor Søren V. Pedersen, partner i Beierholm. På et musikermøde i marts blev saxofonist Uffe Markussen valgt som musikerrepræsentant i bestyrelsen for en to-årig periode. Det er vi glade for, da Uffe har været professionel musiker hele livet og bl.a. mangeårig medlem af DR Big Bandet og derfor kender kunstens og de store orkestres udfordringer. Senere trådte Kristian Dalgaard Nielsen (ekstern medlem) ud af bestyrelsen grundet nyt arbejde og ind trådte Nicholai Andersen. Dette er vi også glade for idet Nicholai var en af de oprindelige initiativtagere til NBB og har stor tilknytning til foretaget.

Lars von Lillien skjold, bestyrelsesformand (musikerrepræsentant)

Uffe Markussen, bestyrelsesmedlem (musikerrepræsentant)

Jens Toft-Nielsen, bestyrelsesmedlem (Aalborg byråd)

Preben Larsen, bestyrelsesmedlem (ekstern)

Nicholai Andersen, bestyrelsesmedlem (ekstern)

Peter Lund Paulsen, manager

Bestyrelsen har i 2016 afholdt 4 bestyrelsesmøder.

Nedenstående punkter forklarer i detaljer årets aktiviteter.

Udvikling af Nordkraft Big Band

NBB står overfor store og spændende udviklingsmæssige opgaver, idet musikerne og ledelsen i foråret 2016 har udviklet en ny Visions- og Handlingsplan for de næste ti år. De kommende år bliver nogle vigtige skridt på vejen mod bigbandets vision: "at være et rytmisk ensemble på allerhøjeste niveau – en rytmisk pendant til Aalborg Symfoniorkester". Som en del af vores vision, vil vi over tid kunne sikre vores musikere deltids arbejdspladser. Det er helt bevidst at vi ikke arbejder for fuldtids arbejdspladser, idet deltid giver plads og mulighed for at musikerne kan arbejde på musikskoler, lave andre musikprojekter eller på anden måde være med til at udvikle kulturmiljøet i Nordjylland.

Kunstnerisk leder

En anden vigtig udvikling er, at vi vil styrke bigbandets eget kunstneriske og musikalske niveau, for at stå stærkt, som den rytmiske musiks fyrtårn i Nordjylland. Dette kræver mere kontinuitet i prøver og koncerter, men også at den samme dirigent står foran og viser en musikalsk og kunstnerisk retning for musikerne, ved størstedelen af projekterne – en kunstnerisk leder. Vi har for øje, at vedkommende er tilknyttet fire projekter årligt i en to-årig periode, hvilket også giver plads til gæstedirigenter og andre projekter, og dermed skaber stor alsidighed og mulighed for en genremæssig spredning.

Vi har siden foråret 2016 været i dialog med den amerikanske bassist John Clayton, som til daglig er leder af et af USA's førende bigbands, The Clayton-Hamilton Jazz Orchestra, og derudover er aktiv musiker og underviser. Vi så John Clayton som et fornuftigt bud på den kunstneriske leder i årene 2018 og 2019, hvorfor vi præsenterede ham for vores plan og tanker, samt holdt et indledende møde med ham i april. Han viste stor interesse for opgaven, og vi er allerede i dialog om hvordan opgaven med at udvikle NBB skal gribes an. Vi inviterede John til Danmark til en uges koncertprojekt i foråret 2017. Vi vil afholde både prøver og spille koncerter, samt i fællesskab evaluere forløbet for at afgøre, om John er den rette som kunstneriske leder for NBB.

Musikerne

Musikerne har gennem hele 2016 været tarifmæssig honorarlønnede for koncerter, jf. Dansk Musikerforbunds minimumstarif for rytmisk musik, men samtidig har musikerne også investeret mere end 1.100 frivillige timer i bigbandets virke til sammen. Dette svarer til omk. kr. 0,54 mio., jf. Dansk Musikerforbunds minimumstarif for rytmisk musik.

Pianist Jens Ulrich Madsen overtog i starten af året pladsen som fast pianist i NBB efter at have siddet som afløser på nogle projekter. Allerede nogle måneder efter valgte han dog at trække sig igen, grundet det store aktivitets niveau der var lagt an til i efteråret og de kommende år. Dette kunne ikke hænge sammen med hans daglige arbejde og familieliv. Vi har i løbet af efteråret brugt forskellige afløsere på klaverposten, og i 2017 vil vi tage stilling til hvem der skal overtage pladsen.

Trompetist Henrik Lützen valgte i efteråret at trække sig efter seks år som trompetist, samt flere år som medlem af styregruppen og efterfølgende driftsgruppe i NBB. Henrik fik fast stilling i Søværnets Tamburkorps i København, hvorfor det ikke længere kunne passes ind at spille i NBB. Henrik har gjort en stor indsats især omkring PR og markedsføring – han har lavet utallige plakater og flyers, hjemmesiden og ikke mindst designet logoet. Der arbejdes i 2017 på, at finde hans afløser.

Lokalt vækstlag

NBB har i løbet af 2016 brugt flere MGK- og Musikkonservatoriestuderende som afløsere på dele af eller hele projekter. Derudover har vi også gjort brug af nogle lokale, professionelle musikere. NBB har i forbindelse med besøget af Robben Ford sørget for en workshop (se workshop) og i forbindelse med vores Bigband Classics koncerter har vi inviteret musikere

fra de lokale ungdomsbigbands til koncert til en reduceret pris eller helt gratis. Vi har ligeledes haft besøg af studerende fra Klejtrup Musikefterskole der skrev en opgave om musikerne i NBB.

I forbindelse med indspilningen af cd'en "Vi Vil Ud", medvirkede i øvrigt fem unge piger fra Aalborg. De har indsunget alle børnesangene ovenpå bigbandets musik – og de gør det godt!

Støtte fra Staten

I juni måned havde vi et møde med Jan Ole Traasdahl, konsulent for musik i Statens Kunstråd, vedr. støttemuligheder til NBB. Vores ønske var at få en treårig støtteaftale, sådan at vi har mulighed for at langtidsplanlægge vores aktiviteter. Han frarådede denne form, da støttebeløbet dermed er låst i tre år og selv da ikke engang var 100 % garanteret. At blive taget i betragtning som basisensemble var ikke aktuelt endnu, men vi kunne anmode om et møde med projektstøtteudvalget om et års tid vedr. støttemulighederne.

Støtte fra Aalborg Kommune

Vi arbejder løbende med at være i dialog med omkring vores virke. Vi har en god og konstruktiv kontakt til Aalborg Kommunes Kulturforvaltning. Vi har involveret dem i vores Visions- og Handlingsplan og vi føler der bliver udvist stor interesse fra deres side.

Samarbejde med andre nordjyske kommuner

Vi har i året haft møde med Frederikshavn og Hjørring kommune. Desværre har Frederikshavn Kommune lukket døren da man mente at Sæby Big Band udfylder deres behov i området. Fra Hjørring Kommune er der ikke nogen afgørelse og vi vil forsat kommunikere med dem.

Reklame- og sponsoraftaler

I december var Preben Larsen og manager Peter Lund Paulsen til møde med Kim Harbo, Nordjyske Medier, med henblik på en reklame-/sponsoraftale. Det eneste Nordjyske Medier i første omgang kunne tilbyde var reklame mod billetter til deres kundeklub (Nordjyske Fordele). Dette er imidlertid svært for NBB, da vi arbejder på at sælge vores koncerter til spillestederne i stedet for selv at være arrangør af koncerterne, og dermed ikke selv står med billetsalget. Mange spillesteder har selv den omtalte aftale med Nordjyske, hvorfor idéen er strandet lidt.

Derudover kunne Kim tilbyde reklameplads på en ny radiostation med en forventet kundegruppe der passer til NBB. Dette arbejder vi videre på.

Fondsstøtte

I forbindelse med vores planer om at tilknytte en kunstnerisk leder til NBB har manager Peter Lund Paulsen haft et møde med direktøren for Spar Nord Fonden, Steffen Nørsgaard. Han kunne se fordele i vores visioner og modtog gerne en ansøgning om støtte til en kunstnerisk leder. I efteråret 2016 modtog NBB en bevilling på kr. 250.000 til årene 2017, 2018 og 2019. Dette dækker mere en halvdelen af det planlagte budget for en kunstnerisk leder, hvorfor vi

er godt på vej. Vi skal i 2017 finde yderligere kr. 200.000 til den kunstneriske leder i årene 2018/19.

I december tildelte Bankdirektøren i Spar Nord, John Lundsgård, yderligere kr. 50.000 til NBB's generelle pædagogiske arbejde. I efteråret blev NBB også tildelt kr. 15.000 fra Sydbank Fonden på baggrund af en ansøgning om støtte til indkøb af mikrofoner. Udover kravet til et højt musikalske niveau, stiller NBB også store krav til den lyd vi leverer til publikum, og dermed de mikrofoner vi bruger. Mange af de spillesteder vi besøger, har ikke de nødvendige mikrofoner, hvorfor denne investering er en vigtig og nødvendig faktor for opretholdelsen af bigbandets musikalske standard. Med støtten fra Sydbank er vi godt i gang, men ikke helt i mål med indkøbene.

Projekter

Året 2016 har bestået af seks koncertprojekter, heraf et skolekoncertprojekt og en workshop for det lokale vækstlag, samt en CD-indspilning.

Antal projekter	7
Antal prøver	16
Antal dage i studie	2
Antal workshops	1
Antal koncerter	8

Tribute To Jones/Mackrell – 22. maj

I maj spillede Nordkraft Big Band en koncert der tog udgangspunkt i musik skrevet af Thad Jones, arrangeret af Dennis Mackrel. Koncerten var én af to koncertprojekter under temaet Bigband Classics, som sætter fokus på bigbandets udvikling og sammenspil – der er ingen solister eller gæste musikere – kun NBBs egne musikere. Vi havde dirigenten og instruktøren Torben Sminge til at arbejde med bigbandets sammenspil og lyd i et kort forløb op til koncerten. Han gik for alvor i detaljer fra allerførste prøve og fik sat tingene godt på plads rundt omkring i hele bigbandet.

Koncerten blev afholdt i Det Obelske Auditorium i Utzon Center Aalborg og NBB spillede en af sine bedste koncerter set fra musikernes perspektiv. Vi havde inviteret musikere fra det lokale vækstlag til at opleve koncerten, heriblandt Aalborg Katedralskoles Bigband, Aalborg Garden og Skt. Mariæ Skolens Bigband.

(2,5 prøver og 1 koncert)

Sigurd Barrett – 29. maj

Lidt senere i maj lavede vi en Familiekoncert i samarbejde med entertaineren Sigurd Barrett og med Jesper Riis som dirigent. Et sjovt og spændende samarbejde der mundede ud i en succes i Musikkens Hus koncertsal – koncerten var godt besøgt, stemningen var rigtig god og ledelsen i Musikkens Hus har efterfølgende rost NBB for koncerten. Musikken var en blanding af Sigurds eget materiale samt nogle "standard" bigband-numre.

(1 prøve, 0,5 prøve m. solist og 1 koncert)

Skolekoncert – 15. september

Som en af NBB kerneopgaver, afholde vi i september en Skolekoncert i samarbejde med Gl. Hasseris Skole. Dette gjorde vi også i 2015, og dengang var begejstringen så stor, at skolen ville gentage succesen året efter. Ca. 250 elever fra skolens 3.-, 4.- og 5.-klasser havde forberedt de tildelte sangtekster, som de så skulle synge sammen med NBB. Musikken var dels en præsentation af et bredt bigband repertoire, dels vores egen skolekoncert-musik skrevet af NBB egen guitarist Martin Granum og den københavnske sangerinde Helle Henning.

NBBs egen basunist Frank Bastrup Olsen var endnu engang dirigent på koncerten, og havde også stået for en generalprøve på skolen ugen før. Skolekoncerten blev igen afholdt i KFUM-hallen med omk. 450 publikummer. Endnu engang en succes, som vi arbejder på at kunne udbrede i hele Aalborg Kommune i løbet af en årrække.

(2 prøver, 0,5 prøve m. elever og 1 koncert)

Robben Ford – 3. 4. og 5. november

Tilbage i 2013 havde NBB besøg af den legendariske bluesguitarist Robben Ford. Dengang spillede vi fem koncerter rundt i hele Danmark, hvilket var en kæmpe succes og var med til at synliggøre NBB som et professionelt tiltag. I november genoptog vi samarbejdet med Robben, dog med et lidt mindre projekt. Vi spillede tre koncerter primært i det nordlige Danmark – Turbinen i Randers, Frederikshavn Bluesfestival og Musikkens Hus i Aalborg. Publikum blev for alvor revet med til alle koncerterne, bigbandet spillede fantastisk og Robben gav lidt mere end forventet, trods hans pensionsmodne alder. I Randers var der udsolgt og publikum var vilde med musikken og Robbens performance. I Frederikshavn var det store, kritiske bluespublikum mødt frem – og de var helt vilde. Her spillede vi kun en times koncert, hvorefter turen hurtigt gik til Aalborg, hvor den eneste kritik var, at koncerten skulle have været længere, hvilket musikerne også tydeligt mærkede. Da vi havde spillet vores ekstranummer og var gået af scenen, blev den udsolgte Intimsal ved med at klappe og pifte – og det blev ved, og ved og ved! Det havde vi aldrig prøvet før, så vi tog en hurtig beslutning om at gå ind på scenen igen og spille et af de numre vi havde spillet først på aftenen. Det hele gik så hurtigt, at Robben glemte sin guitar i garderoben. Publikum var helt vilde og var ikke til at stoppe – Robben ligeså! Dette må være en af de største aftener i bigbandets historie.

Projektet var udarbejdet i samarbejde med Jesper Riis, som skulle være dirigent på hele projektet, men grundet teaterjob var Jesper nødt til at melde afbud og i stedet fik vi hentet Torben Sminge ind som dirigent.

(3 prøver, 1 prøve m. solist og 3 koncerter)

Tribute To Lars Jansson – 27. november

Sidst i november spillede NBB en koncert med musik komponeret og arrangeret af den svenske pianist Lars Jansson. Koncerten var nummer to i rækken af koncertprojekter under temaet Bigband Classics. Vi havde igen dirigenten og instruktøren Torben Sminge tilknyttet for at udvikle NBB endnu mere. Musikken var denne gang væsentlig sværere og musikerne var for alvor udfordret. Koncerten blev afholdt i Det Obelske Auditorium i Utzon

Center Aalborg og NBB spillede, trods det korte forløb og de store musikalske udfordringer, en koncert på meget højt niveau. Vi havde igen inviteret musikere fra det lokale vækstlag til at opleve koncerten, heriblandt Aalborg Katedralskoles Bigband, Aalborg Garden og Skt. Mariæ Skolens Bigband.

(2,5 prøver og 1 koncert)

Juleshow – 15. december

Juleshowet er nu blevet en tradition. Det var tredje gang i træk at NBB sammen med Skråen i Nordkraft slog dørene op til årets Juleshow. Denne gang havde vi inviteret ingen mindre end Szhirley og Claus Hassing med på scenen. Endnu et solistpar der tog publikum (og bigbandet) med storm. Szhirley havde vi arbejdet med tilbage i 2011 og det var endnu engang en stor fornøjelse. Claus Hassing havde vi ikke arbejdet med tidligere, men han overaskede utrolig positivt! Han selv gav også udtryk for at lave flere samarbejder. Publikum er vilde med konceptet og NBB ligeså, desværre tegner det lidt sværere for Skråen, som ikke synes de sælger nok billetter. Til dette års Juleshow var der 190 publikummer, hvoraf nogle er sponsorer og gæster.

(1 prøve, 1 prøve m. solister og 1 koncert)

Workshop

I forbindelse med vores besøg af bluesguitaristen Robben Ford, arrangerede NBB i samarbejde med Artist Corner (Den Rytmiske i Nordkraft, Det Jyske Musikkonservatorium Aalborg, Center For Dansk Jazzhistorie og Læreruddannelsen på UCN) en workshop for studerende og andre interesserede. Der kom i alt 84 til workshoppen, som blev afholdt i DJMs rytmiske sal i Musikkens Hus. Ford snakkede og spillede i ca. 1,5 time og de fremmødte var meget begejstrede. Efterfølgende var der autografskrivning.

CD-indspilning

NBB har i 2016 indgået et samarbejde med Det Jyske- og Syddansk Musikkonservatorium omkring indspilningen af en cd med børnesange, skrevet af NBBs guitarist Martin Granum og den københavnske sangerinden Helle Henning.

Samarbejdet med Martin og Helle startede tilbage i 2012/2013, hvor de skrev seks børnesange til NBBs skolekoncertprojekt. I løbet af 2015 har de fået dette større samarbejde stablet på benene, og i marts måned 2016 indspillede NBB ni sange som blev til cd'en Vi Vil Ud.

Berøringsflade 2016

Projekt	Antal publikummer
Tribute to Jones/Mackrell 22. maj - Koncert, Utzon Center Aalborg	49
Familiekoncert m. Sigurd Barrett 29. maj - Koncert, Musikkens Hus Aalborg	580
Skolekoncert 15. september - Koncert, Gl. Hasseris Skole <i>Ca. 450 publikummer, samt 250 medvirkende elever.</i>	700
Robben Ford Tour 3. november - Koncert, Turbinen i Randers 4. november - Workshop m. Robben Ford, Aalborg 5. november - Koncert, Bluesfestival i Frederikshavn 5. november - Koncert, Musikkens Hus i Aalborg	177 84 550 300
Tribute to Lars Jansson 26. november - Prøve <i>Elever fra Klejtrup Musikefterskole brugte NBB som case i en opgave.</i> 27. november - Koncert, Skråen Aalborg	5 38
Juleshow m. Szhirley + Claus Hassing 15. december - Koncert, Skråen Aalborg	190
Total	2.673
Publikummer til koncerter - heraf medvirkende børn (250)	2.584
Workshopdeltagere	84
Praktikanter/Øvrig skolesamarbejde	5
Total	2.673

Resultatopgørelse

Note		2016 DKK	2015 DKK
1	Nettoomsætning	714.676	555.598
	Koncertomkostninger	-545.593	-449.587
	Bruttofortjeneste I (23,7% - 19,1%)	169.083	106.011
2	Lønomkostninger (manager)	-81.265	-80.868
3	Administrationsomkostninger	-10.787	-11.239
	Andre eksterne omkostninger i alt	-92.052	-92.107
	Resultat før af- og nedskrivninger	77.031	13.904
4	Finansielle indtægter	0	8
5	Finansielle omkostninger	-78	-1.813
	Finansielle poster i alt	-78	-1.805
	Årets resultat	76.953	12.099
Forslag til resultatdisponering			
	Overført resultat	76.953	12.099
	I alt	76.953	12.099

AKTIVER		31.12.16	31.12.15
Note		DKK	DKK
	Tilgodehavender fra salg og tjenesteydelser	42.000	0
6	Andre tilgodehavender	0	3.707
	Tilgodehavender i alt	42.000	3.707
	Indestående i kreditinstitutter	131.796	61.230
7	Likvide beholdninger i alt	131.796	61.230
	Omsætningsaktiver i alt	173.796	64.937
	Aktiver i alt	173.796	64.937
 PASSIVER			
	Grundkapital	133.358	133.358
	Overført resultat	4.983	-71.970
	Egenkapital i alt	138.341	61.388
	Leverandører af varer og tjenesteydelser	29.635	0
8	Anden gæld	5.820	3.549
	Kortfristede gældsforpligtelser i alt	35.455	3.549
	Gældsforpligtelser i alt	35.455	3.549
	Passiver i alt	173.796	64.937

Egenkapitalopgørelse

Beløb i DKK	Grundkapital	Overført resultat
Egenkapitalopgørelse for 01.01.15 - 31.12.15		
Saldo pr. 01.01.15	133.358	-84.069
Forslag til resultatdisponering	0	12.099
Saldo pr. 31.12.15	133.358	-71.970
Egenkapitalopgørelse for 01.01.16 - 31.12.16		
Saldo pr. 01.01.16	133.358	-71.970
Forslag til resultatdisponering	0	76.953
Saldo pr. 31.12.16	133.358	4.983

	2016	2015
	DKK	DKK

1. Nettoomsætning

Tilskud, Aalborg Kommune	199.000	199.000
Tilskud, Kulturstyrelsen	150.000	0
Tilskud, Det Obelske Familiefond	50.000	0
Tilskud, Aalborg Bys og Omegns Sparekasses Fond	50.000	0
Øvrig omsætning	4.676	25.398
Koncerter u/moms	261.000	331.200
I alt	714.676	555.598

2. Lønomkostninger (manager)

Løn	79.621	79.640
Andre omkostninger til social sikring	508	418
ATP-bidrag	1.136	810
I alt	81.265	80.868

3. Administrationsomkostninger

Kontorartikler	264	858
It-omkostninger	2.573	1.998
Mindre nyanskaffelser	0	1.699
Porto og gebyrer	2.889	3.053
Forsikringer	2.929	2.724
Annoncer	2.132	117
Gaver og blomster	0	790
I alt	10.787	11.239

	2016	2015
	DKK	DKK

4. Finansielle indtægter

Renter, pengeinstitutter	0	8
--------------------------	---	---

5. Finansielle omkostninger

Ikke-fradragsberettigede renter og procenttillæg	78	1.813
--	----	-------

	31.12.16	31.12.15
	DKK	DKK

6. Andre tilgodehavender

Moms og afgifter	0	2.407
Skattekonto	0	1.300

I alt	0	3.707
-------	---	-------

7. Likvide beholdninger

Sydbank, konto nr. 7117-000-124-9833	131.796	61.230
--------------------------------------	---------	--------

	31.12.16	31.12.15
	DKK	DKK

8. Anden gæld

Moms og afgifter	2.136	0
A-skat og arbejdsmarkedsbidrag	3.339	3.279
ATP og andre sociale ydelser	284	270
Skattekonto	61	0
I alt	5.820	3.549

9. Anvendt regnskabspraksis

GENERELT

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven for virksomheder i regnskabsklasse A.

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til foregående år.

Generelt om indregning og måling

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

I balancen indregnes aktiver, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde virksomheden, og aktivets værdi kan måles pålideligt. Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå virksomheden, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt. Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet nedenfor for hver enkelt regnskabspost.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

9. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**RESULTATOPGØRELSE****Bruttofortjeneste**

Bruttofortjeneste indeholder nettoomsætning og omkostninger til råvarer og hjælpematerialer samt andre eksterne omkostninger.

Nettoomsætning

Indtægter ved salg af varer indregnes i resultatopgørelsen, såfremt levering og risikoovergang til køber har fundet sted inden udgangen af regnskabsåret, og når salgsbeløbet kan opgøres pålideligt og forventes indbetalt. Nettoomsætning måles til dagsværdi og opgøres ekskl. moms og afgifter opkrævet på vegne af tredjemand samt med fradrag af rabatter.

Koncertomkostninger

Heri indregnes omkostninger til afholdelse af koncerter.

Administrationsomkostninger

Heri indregnes omkostninger til kontorartikler, IT, telefon, mindre nyanskaffelser, forsikringer, revisor, advokat m.v.

Personaleomkostninger

Heri indregnes omkostninger til lønninger gager, feriepengeforpligtelser, pension, ATP, personaleforsikringer og andre relaterede personaleomkostninger til aflønning af manager.

Andre finansielle poster

Under andre finansielle poster indregnes renteindtægter og rentekomkostninger m.v.

Skat af årets resultat

Virksomheden er ikke et selvstændigt skattesubjekt. Der indregnes derfor ikke skat i årsregnskabet, idet aktuel og udskudt skat påhviler interessenterne/kapitalejerne og komplementaren/kommanditisterne og komplementaren.

9. Anvendt regnskabspraksis - fortsat -**BALANCE****Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, hvilket sædvanligvis svarer til pålydende værdi med fradrag af nedskrivninger til imødegåelse af tab.

Nedskrivninger til imødegåelse af tab opgøres på grundlag af en individuel vurdering af de enkelte tilgodehavender, når der på individuelt niveau foreligger en objektiv indikation på, at et tilgodehavende er værdiforringet.

Likvide beholdninger

Likvide beholdninger omfatter indestående på bankkonti samt kontante beholdninger.

Gældsforpligtelser

Kortfristede gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket normalt svarer til gældens pålydende værdi.